EL GLOBO EDITOR
G
AÑO I
NUM. 7
17.000

PUERTITAS

HISTORIETAS Y HUMOR

ESPECIAL
100
PAGINAS

FULU/RISSO
VITEX/GENLOT
IRISH COFFEE/MEGLIA
COIMAN/CEO
NAUFRAGOS/ENIO

ESTRENO

MANDRAFINA

COSECHA VERDE
CAPITULO DOBLE

EL PICAPORTE

La ilustración de Horacio Domingues te chistó desde el quiosco. La chica de la piel del extraño color se sumaba al anuncio de que este número tiene más páginas y en ellas presentamos una nueva historieta dibujada por Mandrafina que, encima, ocupa espacio doble. Te sorprendió la falta de las páginas a 2 tintas. Por un lado, algunos sostienen que empobrece la revista. Pero por otro nos permite incluir más material sin incrementar el precio más allá de lo que obliga la inflación. —Empezamos bien —te dijiste mientras esperabas que el vendedor te diera el escaso vuelto de tus 20 lucas. Ni miraste este sumario, porque esos textos marginales se dejan para el final, cuando uno trata de exprimir las últimas gotas de la revista ya leída. Viste **Cosecha Verde**, que empieza acá al lado. Te detuviste en las suntuosidades del relato gráfico, creo que te gustó aunque te dejó con las ganas de ver más. Buscaste las otras series de la revista. Estaban **Fulú** y **Irish Coffee**, bien. Después de sonreir con **Fitopótamo**, mascota inalterable, te sumergiste en la historia de adolescencia de Saccomanno y Da Col. Y en la visión ácida de la publicidad que te contó el guionista, esta vez con dibujos de Genlot. En sólo 3 páginas repletas de situaciones, Rep estrenó **El Zebra**, un **Piantadino** para el fin de siglo. Paula Andaló te introdujo en su nueva sección, una serie de viajes turísticos y documentadísimos a los países y ciudades de los comics. Viviana Centol tenía ganas de hablar de Stephen King y de su propia historia con los miedos. El cuiqui nos hizo agregar las 10 películas que más nos asustaron en la vida. Y, también, un **Wow** temático en el asunto del terror. Releíste algunos globos, volviste a mirar aquel cuadro de Carlos Meglia, este de Eduardo Risso y la página final de la historieta de Enio, que te sorprendió un poco en este día sin sorpresas. Se te ocurrieron otros superhéroes argentinos a la manera de Coiman: Indultoman, Penademuerteman, Pánfilawoman, etc., etc., etc. Y ahora estás terminando el sumario que para vos fue epílogo. —Estos quieren seducirme para que compre el número 8 —supusiste, a lo mejor un poco fastidiado. ¿Lo lograremos? La respuesta, dentro de 30 días.

PINCELADA

De Mandrafina se dicen muchas cosas. Que nació en el '45, que ha dibujado Savarese, Los Misterios de Ulises Boedo, las historias mudas, El Husmeante, Morgan, Peter Kampf, que es un dibujante teatral para oponerse a tanto preocupado por la secuencia cinematográfica, que maneja el pincel como nadie, que pone las sombras de una forma inquietante, que finge ser un clásico, que sus personajes se mueven casi quietos, que nadie hace los primeros planos como él, que en un detalle (un botón, un cigarrillo, un par de pies subiendo una escalera, un sombrero con una flor, una mano crispada) cuenta más cosas que en una carga de la caballería ligera. Produce un poco de picazón que todas las cosas que se dicen de Mandrafina sean ciertas.

COSECHA VERDE

Presentamos una aventura de aliento espeso, de diálogos barrocos, de calores tediosos, de siestas prolongadas. Un largo bolero que, en 126 páginas, contará la verdadera historia de Donaldo Reynoso, ese fracasado ex policía, que tuvo la desgracia (entre otras desgracias) de conocer a Malinche Centurión, la Virgen Intocada, creación cumbre debida a la pluma de Melitón Bates, el genio del radioteatro. Casi todo es falso en La Colonia: el poder del Gran Títere, la piedad del Obispo, la virginidad de la heroína.
Sin embargo, el cuento respira —cuando lo dejan respirar— toda su verdad...

CAPITULO 1

La virgen intocada.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

COSECHA VERDE
© C. TRILLO
Mandrafina 7-89
SUTIL LLEGASTE A MÍ COMO LA TENTACIÓN...
¡SUELTA EL DINERO, VIEJO!
¿QUÉ DINERO? NO ME HAGAS REÍR...
¡SUÉLTENME!
CREO QUE ESTOY PERDIDA, PREGUNTARE...
SEÑOR, POR FAVOR. BUSCO A UN TAL DONALDO REYNOSO.
¿EH?
CREO QUE SE EQUIVOCÓ USTED DE BARRIO... Y DE PERSONA, SEÑORITA... ¿EN SERIO QUIERE VER A DONALDO REYNOSO?

SÍ
¿...NO MERECE LLAMARSE MUJER...??
EL QUE BUSCA PROBLEMAS, LOS ENCUENTRA, SEÑORITA... A ESTAS HORAS...
...DONALDO REYNOSO, HA DE ESTAR EN EL "REY MAGO", TANTO O MÁS BORRACHO QUE YO.
...ES CUAL FLOR QUE
¿EL "REY MAGO"..?
SIGA ESA VOZ QUE CANTA COMO GÁRGARA DE KEROSENE... ES TRÓPICO, LA ANIMADORA DEL "REY MAGO"
...NO ESPARCE SU AROMA
GRACIAS
¿...ES CUAL CIRIO QUE NO SABE ARDER...??
...UNA MUJER DEBE SER
...SOÑADORA COQUETA
2

...PARA SER UNA MUJER!
¿EL SEÑOR DONALDO REYNOSO?
¿EH? ...AH... ¡OH..!
ES AQUÉL
¿QUE VIENE A HACER ESTA RICACHONA? ¿A ROBARME MIS APLAUSOS?
¡...DE EXPORTACIÓN!
UNA AUTENTICA YEGUA DE CARRERA
ME CORTO LAS VENAS...
¿SEÑOR REYNOSO?

SEÑOR REYNOSO... ¿ME ESCÚ-CHA?
¡¡SEÑOR REYNOSO!!
¿HMM?
¿QUÉ QUIERE?
¿ME PER-MITE SENTAR-ME A SU MESA?
SI ESO NO PONE EN PELIGRO SU REPU-TACIÓN...
ME MANDARON A VERLE PORQUE TEN-GO UN PROBLEMA. TAL VEZ MI CARA LE DIGA QUIÉN SOY.
PERO...
¡LA VIRG-NM INTOC...!
¡SH!
4

SI, SOY YO. MALINCHE CENTURIÓN LA VIRGEN INTOCADA...
...PERO NO GRITE QUE ESTOY DE INCOGNITO
Y NECESITARÍA HABLAR CON USTED... A SOLAS...
CLARO, CLARO...
¡VEN AQUÍ TRÓPICO!
¿QUÉ QUIERES?
NECESITO UN RESERVADO PARA HABLAR EN PRIVADO CON LA DAMA...
MIS RESERVADOS CUESTAN CIEN PESOS
BUENO... TE PAGARÉ MAÑANA Y...
ME DEBES DOSCIENTOS PESOS YA, Y NO ESTOY DISPUESTA A FIARTE NI UN CENTAVO PARA TUS REVOLCONES CON LAS PUTAS FINAS...
AQUÍ TIENE QUINIENTOS PESOS. CONSÍGANOS UN RESERVADO, PICO DE ORO...
¿QUI... NIENTOS?
ENSEGUIDA DESOCUPO UNO, MADAM

¡A VER, USTEDES DOS!
¡TÚ, ABRÓCHATE LA BRAGUETA, Y TÚ CIERRA LAS PIERNAS, QUE SE TIENEN QUE IR YA MISMITO.
¡AHUEQUEN, VAMOS!
¡ADELANTE, MADAM Y MESIÉ! TODO DE USTEDES.
MUY AMABLE, LA SEÑORA.
BIEN...
LE EXPLICARÉ EL MOTIVO DE MI PRESENCIA, SEÑOR REYNOSO.
PERDÓN, ME INMISCUYO EN LA HISTORIA PORQUE YO FUI EL INVENTOR DE LA PATRAÑA

SEGURAMENTE, TODOS USTEDES ME CONOCEN. SOY MELITÓN BATES, EL ESCRITOR DEL PUEBLO, EL QUE HA HECHO SOLLOZAR A LAS MADRES Y SUSPIRAR A LAS NOVIAS CON SUS RADIOTEATROS.
EL QUE MANTUVO EN VILO A LA AMABLE RADIOPLATEA DURANTE TRES MIL DÍAS CON LAS DRAMÁTICAS ALTERNATIVAS DE "EL LOBIZÓN DE SIBERIA"...
EL QUE PRODUJO EL SOPONCIO DE LAS MASAS POPULARES CON LOS CAPÍTULOS FINALES DE "LA MALDICIÓN DE LOS HUMILLADOS"...
CONOZCO BIEN EL PODER DE MI PLUMA...
SI HASTA FUI CAPAZ DE DETENER UN GOLPE DE ESTADO EN LA COLONIA PORQUE LOS CONJURADOS OLVIDARON LA HORA DEL ATAQUE AL PALACIO ESCUCHANDO UNA DE MIS CREACIONES...
¡EJEM! PERO NO ES DE MÍ DE QUIEN HE VENIDO A HABLARLES, SINO DE MALINCHE CENTURIÓN, LA VIRGEN INTOCADA.
YO INVENTÉ SU MITO, SU HISTORIA, A PEDIDO DEL GRAN TÍTERE.
LES VOY A CONTAR CÓMO FUE LA COSA.
TODO COMENZÓ AQUELLA MAÑANA GRIS Y AGUACHENTA, CUANDO UN ESBIRRO VINO A MI CASA A BUSCARME PORQUE EL GRAN TÍTERE QUERÍA VERME CON PREMURA
USTED DESEABA VERME, SUPREMO SEÑOR...
SÍ. PASA, MELITÓN BATES.
7

COMO SUMO GOBERNANTE DE LA COLONIA HE DECIDIDO APELAR A TU FASTUOSA IMAGINACIÓN PARA QUE RESUELVAS UN PROBLEMA.
EN ESTE PAISITO SE HACE DEMASIADO EL AMOR... Y LOS POBRES TIENEN MUCHOS HIJOS...
PUF
Y LOS HIJOS DE LOS POBRES SE VAN A LA GUERRILLA... HAY QUE HACER ALGO.
¡HAY QUE HACER ALGO! ¡¿ESTÁS ESCUCHANDO, ESCRIBA ?!!
S-SISI-SISISIS
HAY QUE HACER ALGO PARA QUE LA GENTE SE APAREE MENOS...
...PARA QUE LAS MUJERES APRENDAN A CUIDAR EL PRECIADO DON DE LA VIRGINIDAD, PERO...
...¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁS MIRANDO, MELITÓN..?
¡GASP!
DEBO INVENTAR ALGO O ESTE ME MATA.
¿QUÉ MIRO, PREGUNTA USTED? MIRO A SU SOBRINA, SUPREMO SEÑOR... HE TENIDO UNA IDEA QUE TIENE QUE VER CON ELLA...
8

INVENTAREMOS UNA MUJER INTOCADA, UNA VIRGEN MÍTICA... MÍRELA,... SERÁ ELLA...
ES IDEAL, TIENE PIEL PERFECTA, ROSTRO DE MADONNA, GESTOS DE NIÑA...
SI CREAMOS LA LEYENDA DE SU VIRGINIDAD Y EN LOS DIARIOS, EN LOS FOLLETINES Y EN LA RADIO DECIMOS TODO EL TIEMPO QUE ESE DON LA VUELVE MILAGROSA, TODAS LAS MUJERES QUERRÁN EMULARLA...
Y SI NO SE DEJAN TOCAR TAMPOCO ELLAS, NACERÁN MENOS NIÑOS EN LA COLONIA.
PERFECTO. ME GUSTA LA IDEA. OCÚPATE.
Y VAYA SI ME OCUPÉ. EN POCO TIEMPO, MALINCHE CENTURIÓN, SOBRINA INCESTUOSA DEL GRAN TÍTERE, SE TRANSFORMÓ GRACIAS A MI INVENTIVA, A MI TALENTO...
...EN LA VIRGEN INTOCADA DE LA COLONIA. Y DIARIOS, REVISTAS Y RADIOTEATROS CONTARON PARA LOS TIEMPOS LO BUENO QUE ES SER PURA DE CUERPO Y ALMA.
LA VOZ de LA COLONIA
LA VIRGEN INTOCADA
CURA A UNA LE
PROSA CON SU
CARICIA
CURATIVA

LA NOVELA SEMANAL
¡Y sólo puede salvarnos un milagro! ¡Llamemos a la Virgen intocada!
¡Sí, sólo ella podrá poner en fuga a la desgracia!
NO ME TOQUES, ASQUEROSO.
PERO... ¡SOY TU MARIDO, ETELVINA!
HASTA AQUÍ EL INVENTO CON QUE MI PLUMA RODEÓ A LA VERDADERA E IMPURA MALINCHE, TALADRANDO EL SESO DE LAS GENTES Y HACIENDO CREER A TODOS QUE MIS FANTASÍAS DE BARDO Y PRÍNCIPE DE LOS INGENIOS ERAN REALIDAD...
¡SOY UN GENIO!
PERDÓN. LUEGO DE ESTA BREVE EXPLICACIÓN, SIGAN USTEDES EN LA GRATA COMPAÑÍA DE LOS INTÉRPRETES DE ESTA HISTORIA...
HE VENIDO A VERLE PORQUE SOLO USTED PUEDE AYUDARME.
¿YO? ¿UN EX POLICÍA DEGRADADO Y CAÍDO EN EL LODAZAL DEL ALCOHOL?
¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE YO, LA ÚLTIMA ESCORIA QUE PISA LA TIERRA?
LE EXPLICARÉ, SEÑOR REYNOSO, ESCUCHE USTED BIEN.
10

TAL VEZ, ANTES QUE NADA, TENDRÍA QUE DECIRLE LA VERDAD SOBRE LA EXTRAÑA MITOLOGÍA TEJIDA A MI ALREDEDOR
LA CONOZCO
NO... NO CREO QUE CONOZCA LAS COSAS EN SU DESCARNADA REALIDAD.
PERDONE QUE ME VUELVA A CUBRIR EL ROSTRO ...
... PERO ES QUE ME DA ALGO DE VERGÜENZA HABLAR DE LO QUE NO SE DICE JAMÁS. ESCUCHE, Y SI SE ME QUIEBRA LA VOZ, SEPA COMPRENDER...
"A LOS QUINCE AÑOS QUEDÉ HUÉRFANA Y MI TÍO, EL SUPREMO GOBERNANTE -O EL GRAN TÍTERE, COMO LO LLAMA EL PUEBLO EN VOZ MUY BAJA- SE HIZO CARGO DE MI VIDA..."
"...DE MI EDUCACIÓN..."
THE BOOK IS BLUE...
THE BLACKBOARD IS BLACK...
"... Y DE MI CUERPO"
GRN, GRF, GR
UF.
11

"LA HISTORIA INVENTADA POR MELITÓN BATES, EL ESCRIBA, ÚTIL PARA CONTROLAR LA NATALIDAD DE LA COLONIA, HA SERVIDO A MITO PARA VARIAS COSAS..."
PON UN GESTO MÁS DRAMÁTICO. MALINCHE QUE SE SUPONE QUE ESTÁS AVENTANDO LA PARCA DEL CUERPO DEL POBRE NIÑO
¿ASÍ?
"POR UN LADO, PARA EVITAR RUMORES SOBRE UNA MUCHACHA COMO YO VIVIENDO CON UN VIEJO ASQUEROSO COMO ÉL"
OU, MALINCHE CENTURIÓN ES MUY BELLA ¿CÓMO HACE EL SUPREMOU GOBERNANTE PARA QUE NO SE LE DESPIERTE LA LASCIVIA, HABITANDOU BAJO EL MISMO TECHOU?
¡NO PIENSE USTED ESAS COSAS, SEÑOR EMBAJADOR! ¡MALINCHE ES UNA SANTA!
"POR OTRO, PARA CONTROLAR MIS MOVIMIENTOS Y MANTENER A LOS HOMBRES LEJOS CON LA LEYENDA DE LA VIRGEN QUE CURA EL TIFUS Y EL RESFRÍO CON EL TOQUE DE SU HELADA MANO MILAGRERA"
¡BAJEN LOS OJOS, ANIMALES! SI LA MIRAN A LA CARA PUEDEN QUEDARSE CIEGOS
VIEJO CERDO, PESE A LA VIGILANCIA QUE HAY SIEMPRE SOBRE MÍ ME LAS HE ARREGLADO PARA BUSCAR RETAZOS DE AMOR EN OTROS HOMBRES... QUIERO HABLARLE DEL ÚLTIMO DE ELLOS.
12

PEDRO REYNOSO ARTÚS. SU MEDIO HERMANO, DONALDO REYNOSO. ÉL ME PIDIÓ QUE VINIERA A VERLO.
¿ÉL LE PIDIÓ QUE...? ¿SE ATREVIÓ A...? NO, SEÑORITA MALINCHE...
PEDRO REYNOSO ARTÚS NO ES MÁS MI MEDIO HERMANO. SERÁ UN HOMBRE PODEROSO, EL MISMÍSIMO MINISTRO DEL INTERIOR DE SU TÍO, PERO NO LLEVA MÁS LA MITAD DE MI SANGRE
SI LA ENVÍA ÉL, NO QUIERO NI ESCUCHARLA. BUENAS NOCHES.
¡ESPERE, POR FAVOR!
LO NECESITO DONALDO REYNOSO.
ESA QUE CORRE ATRÁS DE DONALDO, ¿NO ES LA VIRGEN INTOCADA?
TAL VEZ LOGRE SACARLO DEL NEGRO POZO DE LA DESVENTURA CON SU CARICIA CURATIVA...
CREO QUE SÍ...
NO SE VAYA...
ME TIENE QUE AYUDAR...
ATENCIÓN LECTOR
13

AHORA SOY YO, TRÓPICO, LA PROPIETARIA Y CANTANTE DEL REY MAGO QUIEN INTERRUMPE EL CUENTO
CONOZCO TAN, PERO TAN BIEN, LA HISTORIA DE DONALDO REYNOSO...
CON TODOS MIS SENTIDOS, LA CONOZCO.
A VER... IMÁGENES. SI SON TAN AMABLES, RECUERDOS MÍOS... PARA ACOMPAÑAR A MI DISCURSO...
"ATAÚLFO REYNOSO ARTÚS, EL GRAN HACENDADO, MUERTO PARA FELICIDAD DE SUS PEONES, HACE YA MUCHOS AÑOS, TUVO DOS HIJOS"
"UNO, EL MAYOR, PEDRO REYNOSO ARTÚS, EL LEGÍTIMO, EL BENDECIDO PORQUE FUE CONCEBIDO EN LA CAMA MATRIMONIAL CON DOÑA URRACA ÁLZAGA DE REYNOSO ARTÚS."
"EL OTRO, DONALDO REYNOSO..."
VEN AQUÍ... QUE TE VOY A HACER... EL SERVICIO
NO... NO... YO ...
14

"... FUE EL DESLIZ DE UNA NOCHE DE BORRACHERA..."
... AY... SOY VIRGEN...
ERAS
"Y NO SE LLAMA REYNOSO ARTÚS, PORQUE SÓLO ACEPTÓ RECONOCERLO A MEDIAS, Y ESO DESESPERADO PORQUE SU HIJO LEGAL ESTUVO A PUNTO DE MORIR DE SARAMPIÓN..."
SIN EMBARGO, NO SE PORTÓ TAN MAL EL VIEJO DON ATAÚLFO. PAGÓ LOS ESTUDIOS DE DONALDO, Y UN DÍA...
"... TOMÓ UNA DECISIÓN, PARA QUE ÉL FUERA ALGUIEN EL RESTO DE SU VIDA."
YA TIENES QUINCE AÑOS, DONALDO. INGRESARÁS A LA ESCUELA DE POLICÍA.
PERO... YO NO QUIERO.
NO IMPORTA LO QUE QUIERAS TÚ SINO LO QUE QUIERO YO. EL GOBIERNO NECESITA BUENOS POLICÍAS PARA CAGAR A PALOS A LA OPOSICIÓN, QUE ESTÁ CADA VEZ MÁS BOCONA.
"POBRE DONALDO, ÉL, QUE QUERÍA SER CANTOR... YO TAMBIÉN TENÍA QUINCE AÑOS ENTONCES..."
"... Y, COMO ERA SU COMPAÑERA DE BANCO EN EL COLEGIO Y TAMBIÉN SU CONFIDENTE, MI HOMBRO ALBERGÓ SUS LÁGRIMAS DE BASTARDO."
BUENO, NO TE PONGAS ASÍ. TAL VEZ PUEDAS SER POLICÍA Y CANTOR A LA VEZ.
NO, TRÓPICO, ME DARÁ TANTO ASCO EL UNIFORME, QUE ENMUDECERÉ PARA SIEMPRE...
15

ADEMÁS, ¿SABES QUÉ? NUNCA SERÉ UN BUEN POLICÍA, PORQUE ME DUELE DEMASIADO LA INJUSTICIA.
PERO... ¿QUÉ HACES?
"¿QUÉ PODÍA HACER EN UN MOMENTO ASÍ, UNA MUCHACHA ROMÁNTICA COMO ERA YO?"
¡SIGH!
VOLVIENDO AL TEMA, DONALDO FUE UN BUEN ESTUDIANTE DE LA ACADEMIA DE POLICÍA, SE RECIBIÓ CON HONORES DE OFICIAL Y LO ASIGNARON A LA SECCIÓN ESTUPEFACIENTES.
"SU DESGRACIA COMENZÓ CUANDO YENDO DETRÁS DE UN TRAFICANTE DE DROGAS..."
"...DESCUBRIÓ QUE EL JEFE SUPREMO DE ESTE NEGOCIO TURBIO ERA NADA MENOS QUE BENITO MALACARA, SENADOR DE LA NACIÓN."
"EN SILENCIO, DONALDO SE PUSO A JUNTAR PRUEBAS FEHACIENTES DE LA INFAMIA..."
16

"...Y CUANDO LAS TUVO..."
"...DENUNCIÓ AL SENADOR Y A SU ORGANIZACIÓN AL MISMÍSIMO JEFE DE POLICÍA..."
"FUE DEGRADADO Y EXPULSADO DEL CUERPO POR EL ERROR GARRAFAL QUE HABÍA COMETIDO AL INVOLUCRAR A UN HOMBRE DE PRO COMO MALACARA EN UN ASUNTO DE LOS BAJOS FONDOS."
"NO SE QUEDÓ QUIETO NUESTRO HÉROE, PIDIÓ HABLAR CON SU MEDIO HERMANO, EL NOMBRADO PEDRO REYNOSO ARTÚS. PERO HALLÓ UNA PARED."
ERES EL MINISTRO DEL INTERIOR, PEDRO, HAZ ALGO. LAS PRUEBAS SON CIERTAS.
SEÑORITA... POR FAVOR...
ACOMPAÑE AL SEÑOR HASTA LA SALIDA, Y QUE NO VUELVA NUNCA MÁS POR AQUÍ.
SÍ SEÑOR MINISTRO.
DECIDIÓ ODIAR AL OTRO HIJO DE SU PADRE POR SIEMPRE JAMÁS, Y TODO LO OCURRIDO, SUMADO A CIERTO DESENGAÑO AMOROSO DEL QUE PREFIERO NO HABLAR PORQUE NO FUE CONMIGO...
...CONVIRTIÓ A DONALDO REYNOSO EN LA PILTRAFA QUE USTEDES HAN VISTO.
© C. TRILLO
17

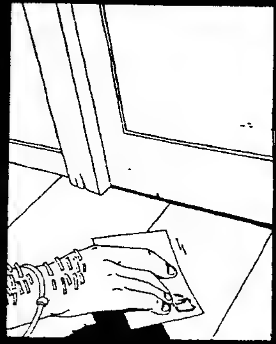
AGRADEZCO LA ATENCIÓN CON QUE HAN ESCUCHADO MIS HUMILDES PALABRAS, SIGAN USTEDES DISFRUTANDO LOS AVATARES DE LA HISTORIA...
...ESCÚCHEME, LE IMPLORO, ES... MUY GRAVE...
CREO... QUE SI USTED NO ME AYUDA...
...NO PODRÉ SEGUIR VIVIENDO...
18

ESTÁ BIEN, CUÉNTAME LO QUE TE OCURRE, MALINCHE CENTURIÓN,
NUNCA PUDE RESISTIR EL LLANTO DE UNA MUJER.
GRA...CIAS.
PS.
¿VIERON?
YO SABÍA
SIEMPRE EL MISMO SENTIMENTAL DONALDO REYNOSO.
VEN, CUÉNTAME TU PROBLEMA MIENTRAS ANDAMOS POR EL PUERTO
Y DISCÚLPAME. LA SOLA MENCIÓN DE PEDRO ME ENCEGUECE DE VIEJOS RENCORES.
HABLARÉ, ESPERE UN POCO, ME HACE RUIDOS LA CABEZA INTENTANDO PONER EN ORDEN MIS IDEAS.
PERO...
19

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

VIAJANDO

Soy, desde hace más de 10 años, lector asiduo de historietas. Y leo todo: Fierro, D'Artagnan, Skorpio, los números que van llegando de El Víbora y Gran Aventurero españoles. Tengo, además, la colección completa de Puertitas, incluída la recopilación que hicieron de los tres primeros números con la magnífica tapa de Fried. Bueno, pero lo que les quiero contar es que hice un viaje de un mes (uno anda viendo qué pasa afuera para tomárselas, ¿vieron?) y me alentó observar que en todos los países (ciudades, bah) que recorrí, hay historietas argentinas, y de mis autores favoritos. Les cuento cosas que ví: Fulú, de Trillo y Risso, en dos lujosísimos libros en espléndidos colores en París. También Fulú en una revista italiana que se llama Skorpio (como la de acá), que la publica por entregas igual que Puertitas. Y en esa misma Skorpio, una leyenda: ¡El Loco Chávez!, mientras en otra parecida, Lanciostory, de la misma editorial, sale El Negro Blanco. ¡Qué gusto poder seguir viendo los dibujazos de García Seijas si el destino me manda del otro lado del océano! Y hay más: en España, en la revista Totem, ví trabajos de Saccomanno y Domíngues, y también de Saccomanno y Páez. En Roma anuncian el estreno de la película Las Puertitas del Señor López. Y hay una colección de libros muy lujosos que se llama Euracomix donde han salido Savarese, Dago, Alvar Mayor, Helena, la inolvidable El Peregrino de las Estrellas, la supermina de Zanotto Bárbara, etc. Y en Barcelona, Cimoc publica Alvar Mayor, y la Zona 84 cosas de Altuna y de Giménez que nunca había visto en casa. Y de Alvar Mayor ví también una edición yanqui editada por el sello Dark Horse.

Lo que quería decirles es que si me voy, con todo el dolor de mi alma pero empujado como tantos por la malaria argentina, las historietas argentinas me van a seguir acompañando, como siempre.

Diego A. Baldi
Capital

No te preocupes, Diego. La historieta argentina, en el resto del mundo, es una plaga inagotable que, incluso, se ve más y mejor que en estas chatísimas pampas deprimidas. Eso sí, en nombre de los editores argentinos te pedimos: ¡no te vayas! Un lector así vale oro, pibe.

TOP TEN

Puertitas está recopada. Pienso que la mejor manera de opinar sobre la revista es realizando un top ten con el material publicado hasta el momento. Ahí va: 10) La familia Croak; 9) Hipernono; 8) Gold Digger; 7) Luces de mi ciudad; 6) Crack; 5) Ostras y Champagne; 4) El impermeable de Philip Marlowe; 3) Loco por el jazz; 2) Fulú; 1) Irish Coffee.

Tony González
Capital

INTERROGANTES

Una pregunta: ¿Tiene algo que ver el nombre de la revista con el suplemento **Puertitas** de la española **Zona 84**?

Y una crítica: me gustan mucho los dibujos de tapa, pero ¿por qué el fondo blanco? ¿No les parece que le quita un poco de calidad? Me coparía que los dibujos tuvieron su propio fondo y ocuparan toda la portada.

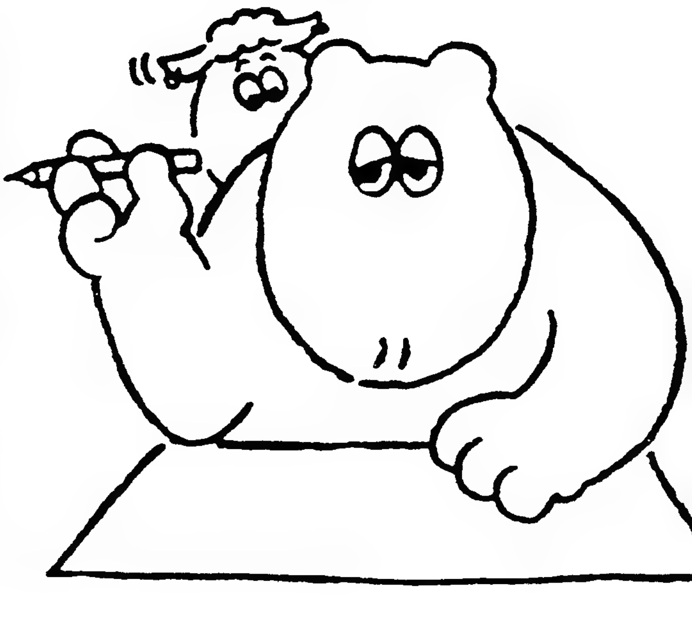
El interior de la revista es fabuloso. Un consejo: no cierren con llave. Chau.

Darío Manfredi
Mendoza

El nombre de la revista, así como el de aquel suplemento que también producíamos nosotros, tiene que ver, sin duda, con la historieta Las Puertitas del Señor López y con los sonidos metafóricos que tiene, para la aventura, eso de abrir puertitas para encontrarse, del otro lado, con el monstruo o con la rubia de tus sueños. En este número, te hicimos caso con la tapa. Contanos si te gustó.

UN LUGAR

Yo pondría a esta revista entre Fierro y Skorpio. Eliminan de la primera algo de oscuro y recargado en beneficio de la claridad de los relatos. Y agre-



gan a la segunda calidad en los trazos y consistencia en las historietas. Me gusta. Si fuera ustedes, pondría menos humor, que eso uno lo encuentra, por suerte, en otras revistas excelentes que andan por ahí. Y hagan tapas más fuertes y convincentes, por favor.

Martín Benitez
Avellaneda

OBSERVADOR

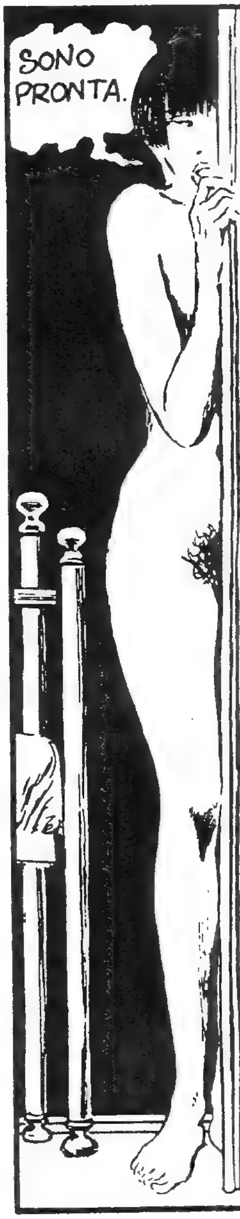
Los vengo mirando, como el lector Cetrángolo, desde hace ya seis números y casi diez meses, porque ustedes son medio "me cago en la frecuencia". Y el último número me sorprendió. No por las cosas conocidas de siempre, que son buenas, como Irish Coffee y Fulú, sino por el novedoso trazo de Vitacca (¿es el que hacía Marvo Luna en Billiken cuando yo era chico?), por los dibujos de Enio (no puede ser el mismo que hace "Gente de blanco" en el Intervalo, ¿no?) y por Genlot, que creo que es uno que se las trae. Realmente, que publiquen tres dibujantes nuevos y que los tres sean muy buenos es para sorprenderse, ¿verdad? Y algo más a su favor: Coiman. Nunca vi un Ceo tan bueno (y eso que lo sigo en Humor desde hace años). Y, encima, aparece un guionista nuevo, Gerardo Nallar, que se ve que tiene ideas.

Sorpréndame otra vez en el número 7 y me tienen de comprador incondicional para siempre, muchachos.

Francisco Sassone
Capital

Redundancia: Vitacca es Vitacca, Enio es Enio y son dos profesionales de gran calidad (ambos discípulos de Gustavo Trigo, el conde de Carcarañá, que también verás por acá).

VALENTINA MODELO '89



Curiosa como un gato, osada como un demonio. Usted no podrá quedar indiferente a sus encantos.

Eso dice la inscripción de la portada del video de **Valentina**, y nosotros, cansados de que la historieta pase al cine convertida en encapuchados, bárbaros fisiculturistas o bizcos hombres-mono, alquilamos el video de esta mujer erótica, revolucionaria, inteligente creada por Guido Crepax en 1968 (número 2 de la revista Linus).

Como evidentemente **Valentina** no se estrenará en los cines de Buenos Aires, nos conformamos observando en el formato televisor esta producción de 1989 de Silvio Berlusconi (el Romay italiano), con la dirección compartida de Gianfranco Ciagni y Giandomenico Curi, dos realizadores de spots publicitarios que no se preocupan aquí en absoluto en disimular su origen.

Porque la película parece una serie de comerciales, y así y todo, no logran hacernos comparar a esta **Valentina** que llega a la pantalla cuando ya la historieta (imitada, recreada, calcada durante mucho tiempo) parece estar viviendo el momento de su eclipse definitivo.

Demetra Hampton, bellísima y hierática top-model fue le encargada de personificar a la sensual, inquieta y sesentesca heroína. Escultural, linda de ver, con unos ojos increíbles, no parece haber dado el tipo de la mítica fotógrafa de Crepax. Ella misma decía en un reportaje: "Tengo que confesar que no entiendo el fenómeno Valentina. Quizá sea porque responde estrictamente a las fantasías del hombre italiano. No me identifico en absoluto con ella".

Y se nota.

Junto a la Hampton están el aburrido Russel Case en el papel de Philip Rembrandt. Y también Assumpta Serna, la diosa catalana (protagonista de **Matador** de Almodóvar), que se roba la película confirmando aquello de que **una bella actriz, cuando hace de mala, es más bella todavía**.

Fría, distante, impecablemente fotografiada, incapaz de despertar los ratones de nuestras cabezas, creemos que fue un error traer a Valentina a los '80. En el camino se perdió casi todo ese erotismo fetichista y revolucionario que el autor original supo poner allá, cuando el '68. Lástima, che.

Gerardo Nallar

"Y A PARTIR DE LA PRESENTACION EN EL MERCADO DE NUESTRAS GRAGEAS, ESTAMOS EN CONDICIONES DE GARANTIZAR UN EXITO DE VENTAS TOTAL!!!
VITEX
GUION: SACCOMANNO
DIBUJOS: GENLOT
POR SU EXCLUSIVA FORMULACION, LAS GRAGEAS VITEX, SE CONVERTIRAN EN UN BOOM EN KIOSKOS, SUPERMERCADOS Y FARMACIAS!!!
LA INVERSION PARA EL LANZAMIENTO NO TIENE PRECEDENTES!!! NINGUNA MULTINACIONAL PODRA COMPETIR CON NOSOTROS!!! OBSERVEN, USTEDES LA COBERTURA DE MEDIOS!!!
ESTAREMOS EN TODOS LOS CANALES, EN TODOS LOS DIARIOS Y RADIOS, EN LAS REVISTAS Y EN LAS CALLES!!!
Y AHORA LES PRESENTARÉ LA CAMPAÑA!!!
EL CONCEPTO ES "SI AMAS LA VIDA!!!"
¡¡¡ESTA BELLA MUCHACHA RESUME CON SU ENCANTO, LA POTENCIA REVITALIZADORA DE VITEX, NUESTRO PRODUCTO!!!
1

ESTA BUENISIMA!
TE DIJE QUE ESTAN ESPERANDO LOS ENVASES EN EL ESTUDIO FOTOGRAFICO, TOM. ¿QUE HACES AQUI?
LLEVAR Y TRAER COSAS...
ENVASES DE YOGHURT...
ORIGINALES A LOS DIARIOS...
DAILY PRESS
PRESS
PAQUETES Y MAS PAQUETES...
...Y TAMBIEN LA COMIDA PARA LAS FIERAS...
LITTLE Charlie
POR QUE HOY LAS FIERAS TIENEN TRABAJO HASTA LA MADRUGADA...
2

ESTÁN COMO LOCOS CON EL LANZAMIENTO DE ESAS GRAGEAS...
NO TE VAYAS, TOM. QUÉDATE POR AQUÍ POR SI ESTA NOCHE NECESITAMOS, ALGO...
MEJOR ME VOY A DORMIR UN POCO A LA GERENCIA QUE NO HAY NADIE.
AQUÍ NADIE ME VA A JODER.
ESTO TIENE QUE ESTAR A BUEN RESGUARDO.
SÍ, MAÑANA MISMO DEPOSITAMOS EN UNA CAJA DE SEGURIDAD LOS ORIGINALES...
¿?
SI ALGUIEN REVELA ESTO VAMOS A IR TODOS PRESOS...
¿NO SERÁ MEJOR DESTRUIRLO?
TENGO HAMBRE. VAMOS A COMER CON LOS CREATIVOS MIENTRAS ANALIZAMOS LOS NUEVOS BOCETOS.
Y DESPUÉS SEGUIMOS DISCUTIENDO QUÉ HACEMOS CON EL DOCUMENTO...
CLIC!
DEMASIADO MISTERIO.
¿QUÉ SERÁ...?
VEAMOS...
¿!
CONFIDENCIAL
VITEX
Información reservada
Laboratorios ACME Inc.
3

¿Y SI...?
IRÉ A VER A EINSTEIN, EL SABE DE QUÍMICA...
EL DECIFRARÁ DE QUÉ MIERDA SE TRATA...
HMMMM...
ENTENDES ALGO, EINSTEIN? PARECE QUE ES IMPORTANTE...
¿TENÉS IDEA DE LO QUE TE ROBASTE?
4

LOS QUE INVENTARON ESTA FÓRMULA NO TIENEN ESCRÚPULOS...
¿DE QUÉ HABLAS? ¿ES PARA TANTO?
CREO QUE...
CREO QUE TE METISTE EN UN LÍO, TOM... PORQUE CUANDO ESTE PRODUCTO SALGA AL MERCADO...
¡¡SERÁ UN ÉXITO. PERO AL AÑO...
TODOS AQUELLOS QUE LO CONSUMIERON PADECERÁN PROBLEMAS CIRCULATORIOS POR LO MENOS. Y ESO, SIN CONTAR LA ADICCIÓN QUE VA A PROVOCAR ESTA DROGA...
¿QUÉ HACEMOS?
SEGURO QUE PENSASTE EN CHANTAGEARLOS
BUENO, YO... EN REALIDAD, NO SE ME OCURRIÓ...
TENGO UNA IDEA... CONOZCO UN PERIODISTA DE UNA REVISTA CONTESTATARIA...
SI ES CIERTO LO QUE CUENTAS, VAMOS A TUMBAR A UN MONSTRUO DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO...
ME DIVIERTE REVENTAR A ESOS PODRIDOS...
HMMM. MUY NOBLE TU IDEA... PERO PIENSO QUE PODRÍAMOS FORRARNOS EN BILLETES, EINSTEIN...
TRABAJAR EN PUBLICIDAD TE CONTAMINÓ EL CEREBRO, TOM...
5

EN TODO CASO, LO QUE APRENDÍ EN LA PUBLICIDAD ES QUE TODO SE VENDE¡¡¡
NO SIEMPRE TOM¡¡¡
NO SIEMPRE¡¡¡
¿POR QUÉ TU AMIGO NOS CITÓ AQUÍ?
SABES COMO SON ÉSTOS PERIODISTAS. LES GUSTA SENTIRSE UN POCO PERSEGUIDOS
Y A VECES TIENEN RAZÓN, EN LA REVISTA DE MI AMIGO REVELARON SECRETOS DE POLÍTICOS CORRUPTOS ¿NO LO SABÍAS?
NO ME GUSTA LA POLÍTICA.
¡¡¡Y TAMPOCO ME GUSTA ÉSTE LUGAR¡¡¡
TODO ES POLÍTICA, TOM. LOS QUE ESTÁN ARRIBA NO QUIEREN PERDER SU PODER. Y LOS QUE HACEN DINERO, QUIEREN HACER MÁS¡¡¡
CÁLLATE ALGUIEN VIENE.
DEBE SER MI AMIGO¡¡¡
HOLA, EINSTEIN ¿ÉSTE ES TU AMIGO?
TE PRESENTO A TOM, NORMAN¡¡¡
6

A VER, DÉJAME MIRAR ESE DOCUMENTO...
HMMMM, SÍ. ES CIERTO...
ES COMO PARA ARRUINARLES EL NEGOCIO...
REALMENTE...
PERO HAY UN PROBLEMA, MUCHACHOS.
¿CUÁL?
LOS LABORATORIOS ACME, INVIRTIERON TAMBIÉN EN PUBLICIDAD EN MI REVISTA, Y MUCHA...
¿Y CON ESO...?
LO SIENTO, MUCHACHOS. REALMENTE...
PERO...
PERO, HASTA SER CONTESTATARIO ES UN NEGOCIO.
NO...
MIERDA...
RATTT
7

DOS JÓVENES APARECIERON ACRIBILLADOS EN EL SECTOR SUR DEL PUERTO... LA POLICÍA PRESUME QUE SE TRATA DE UNA REFRIEGA ENTRE TRAFICANTES...
TENEMOS MÁS NOTICIAS EN NUESTRO INFORMATIVO DE LAS OCHO. PERO AHORA, VAMOS A UN CORTE...
TICE · NO E · NOTIC
SI AMAS LA VIDA, QUERÉS VITEX. PORQUE VITEX TE DESCUBRE UNA NUEVA FORMA DE SER...
VITEX!
¡ VITEX !
8
FIN

OJOS DE FUEGO

GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: DA COL

HARÍA CUALQUIER COSA CON TAL DE...
TAMBIÉN YO. DARÍA UN BRAZO POR...
Y YO, SOY CAPAZ DE CUALQUIER COSA.
EN ESA ÉPOCA NUESTROS SUEÑOS TODAVÍA TENÍAN FORMA DE MUJER. PENSÁBAMOS QUE UNA MUJER PODÍA SER ALGO ASÍ COMO EL PARAÍSO. TENÍAMOS MENOS DE VEINTE AÑOS, CLARO...
POLICE COUNTY OFFICE
NO NOS IMPORTABA QUE JENNY FUERA LA HIJA DEL SHERIFF.
NO NOS IMPORTABA EN ABSOLUTO.
SI NOS DES. CUBRE EL SHERIFF.
TIENES MIEDO?
SHHHH... NO HABLEN.
2

ESTÁ MUCHO MEJOR QUE JAYNE MANS. FIELD...
TAN BUE. NA COMO MARILYN.
Y QUE SUS HER. MANAS...
3

APAGA LA LUZ, JENNY. ES MUY TARDE.
CLICK
ME PARECIÓ QUE ALGO SE MOVIA AFUERA...
POR AQUÍ...
4

PISADAS...
DE TRES...
PASA AL-GO PAPÁ?
NO, NADA, DUERMETE.
TAL VEZ NO IMPORTE MUCHO COMO SE DIO CUENTA EL SHERIFF. DESPUES DE TODO, NOSOTROS ÉRAMOS LOS SOSPECHOSOS DE TODO...
LAS VÍCTIMAS PROPICIATORIAS PARA SER CASTIGADAS POR CUALQUIER CRIMEN, REAL O FALSO.
GAS
TENÍAMOS MENOS DE VEINTE AÑOS
ESTO LES ENSEÑARÁ.
TCHFFF
5

AQUEL VIEJO ESTABLO ERA NUESTRO CUARTEL. ALLÍ ESCUCHÁBAMOS A ELVIS Y A ROY ORBISON. TEMBLÁBAMOS CON LAS CHICAS DEL PLAY BOY Y NOS PROMETÍAMOS SER GRANDES TIPOS.
BAJA LA RADIO...
FRAGIL
PLAYBOY
QUÉ PASA?
NO SÉ. ME PARECIÓ ESCUCHAR...
NO BROMEES. ESCUCHA ESTA CANCIÓN.
BE BOP A LULA
HE'S MY BABY
FUEGO!
LA RA-DIO...
NO HAY TIEMPO, AFUERA!
MIERDA...
QUIÉN HABRÁ..?
CUANDO LO AGARREMOS...!
6

Y TODAVÍA LA RADIO SEGUÍA SONANDO ENTRE LAS LLAMAS
BE BOP A LULA SHE'S MY BABY BE BOP A LULA
LA PRÓXIMA VEZ QUE MERODEEN MI CASA, ARDERÁN USTEDES.
ESTÁ CLARO?
Y EN EL INFIERNO.
NOS QUEDAMOS TODA LA NOCHE DESPIERTOS, MIRANDO COMO EL FUEGO CREPITABA EN LO QUE HABÍA SIDO NUESTRO CUARTEL.
NO NOS ATREVIAMOS A DECIR NADA. SIMPLEMENTE PENSÁBAMOS. NUESTROS CEREBROS TRABAJABAN TANTO QUE PODÍA ESCUCHARSE EL RUIDO DE LAS POLEAS, IMPONIÉNDOSE AL DE LOS SAPOS.
TENGO UNA IDEA...
SNAP
Y YO OTRA...
TAMBIÉN YO...
7

BE BOP A LULA SHE'S MY BABY... BE BOP A LULA
...SHE'S MI BABY... BE BOP A LULA
BAM!
MALDITA SUERTE...
NO TE AFLIJAS, JENNY.
AQUÍ ESTAMOS NOSOTROS.
QUE SO- MOS MUY BUENOS.
NO...
CLARO QUE SI.
POR SU- PUESTO.
NO PUEDE SER DE OTRA MA- NERA.
8

ESTÁS EN CASA, JENNY?
JENNY...
PERO...
MCDILLON
Saccomanno-De Col
VAMOS, JENNY. DILE A TU PADRE LO QUE NOS PROMETISTE.
VAMOS, HABLA...
ARDEREMOS TODOS AQUÍ SI NO HABLAS.
YO... YO SABÍA QUE ELLOS ME MIRABAN TODAS LAS NOCHES, PAPÁ.
LAS LLAMAS ATRAJERON A TODO EL PUEBLO. FUE UN GRAN ESPECTÁCULO, DIGNO DE VERSE...
AYUDEN... FORMEN UNA CADENA!
NOSOTROS YA ESTÁBAMOS LEJOS...
4

DEBEMOS SEPARAR-NOS.
SÍ, SERÁ LO MEJOR
UNA PENA.
PLOCK
A TOM LO PESCARON EN CINCINATTI, SALIENDO DE UN BAR.
CPD
A BART LO CAZARON EN UN CINE DE CLEVELAND.
JAMES DEAN
A MÍ ME ENJAULARON EN DETROIT.
TUM
CLANCK
82
10

NINGÚN PUEBLO CAMBIA MUCHO EN DIEZ AÑOS. NI SU GENTE CAMBIA. TAL VEZ NADIE CAMBIA NUNCA, NI SIQUIERA JENNY...
...AUNQUE ESTÉ MÁS MUJER.
APAGA...
...LA LUZ QUERIDA.
Y TÚ BAJA ESE TELEVISOR.
ESE DEBE SER EL MARIDO DE JENNY. Y NO PARECE UN ABOGADO. NO TUVO TANTA SUERTE NUESTRA REINA, NUESTRA DIOSA... TAL VEZ SEA EL DUEÑO DE UN ALMACÉN, O DE UNA GASOLINERA.
CRUNCH
CRUNCH
Y TAL VEZ ELLA NOS EXTRAÑÓ EN TODO ESTE TIEMPO. PORQUE SEGURAMENTE EL MARIDO YA NI LA MIRA... TAL VEZ LA CONSIDERA UN MUEBLE MÁS... Y SEGURAMENTE... PERO, QUÉ NOS IMPORTA?
ES SU PROBLEMA.
CRUNCH
CRUNCH
NO EL NUESTRO...

AUNQUE TAL VEZ LO SEA...
PORQUE HEMOS VUELTO.
CLICK
SÍ, HEMOS VUELTO. Y ESTA VEZ NO NOS CONFOR-
MAREMOS CON MIRAR.
NOSOTROS SÍ CAMBIAMOS.
Saccomanno - Da Col.
FIN
12

PAULA EN EL PAIS DE LAS HISTORIETAS

ULTIMAS VISIONES DE KRIPTON

Todo comenzó un día en que, de determinada forma y en determinado lugar, me quedé dormida. No revelaré qué lugar y qué forma porque ese es mi secreto. Pero sí quiero contarles lo fantástico y hermoso que fue mi viaje a Kripton. Sí, la tierra de Superman. La misma que explotó en mil pedazos por ciertos elementos inestables que poseía su núcleo. La misma que hoy les mostraré a través de mi relato.

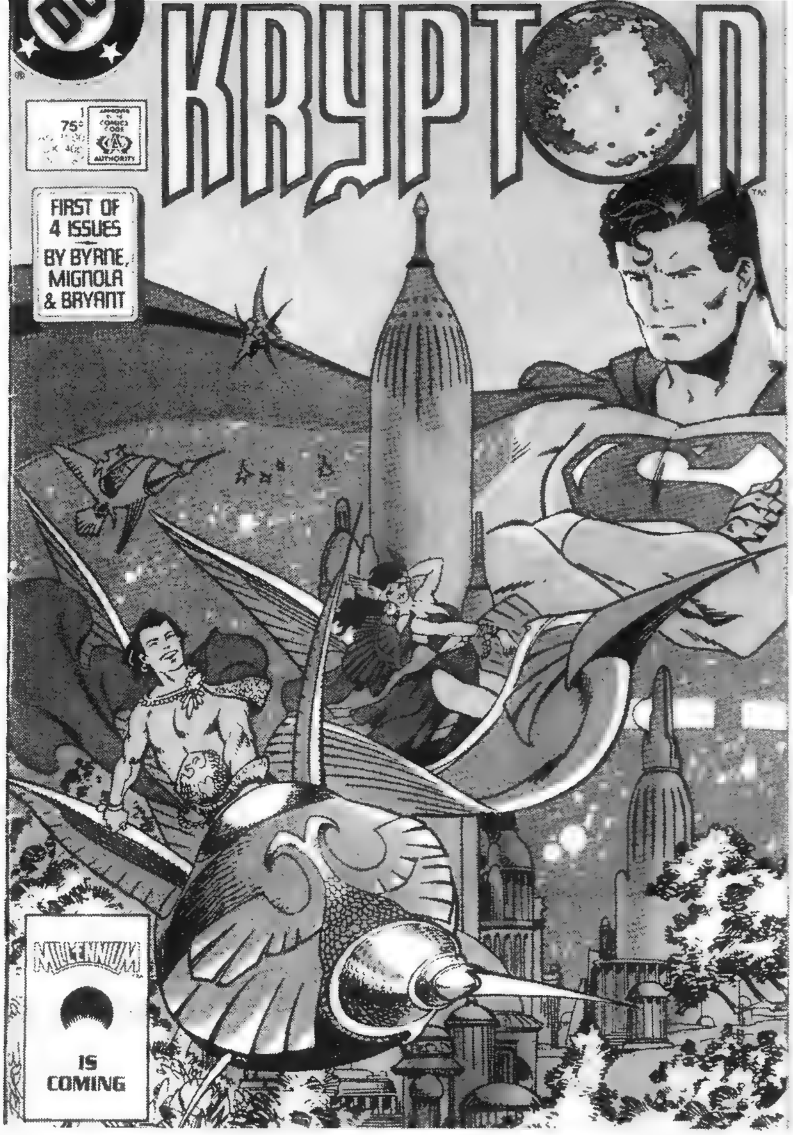
Escribe PAULA ANDALO

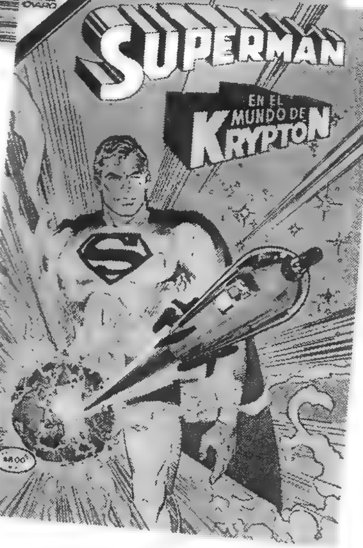
Cuando desperté no estaba en **aquél** lugar, sino frente a un cartel que decí **Got-Ha Kandor**. Mi limitada cultura historietística me alcanzó para reconocer en Kandor, a la capital de **Kripton**, aquella ciudad que había sido raptada, reducida y metida en una botella por el villano espacial Brainiac. Parecerá estúpido, pero mi primer pensamiento fue saber si pasaría el resto de mis días en una botella. Sin lugar a dudas era una extraña situación, que decidí aprovechar, no sin cierto temor. Por primera vez miré a mi alrededor y ví, a lo lejos, unas montañas. ¿Montañas dije?, parecían más bien enormes diamantes de puntas afiladas que relucían intensamente bajo el sol. Eran bellísimas. Más tarde me enteraría que eran las Montañas Gemas, formadas con fósiles prehistóricos de aves de cristal. Comencé a caminar hacia lo que parecía la ciudad, en el horizonte. Por algún particular mecanismo, no me interesaba saber cómo había llegado hasta este planeta que teóricamente había desaparecido. ¿Desaparecido?... ¡Dios mío!... ¡había viajado en el tiempo!!! Pero yo no tenía ninguna máquina, ni era Rod Taylor... ¡Y por lo menos él se había quedado en la tierra!!!...

Todavía estaba digiriendo lo anterior cuando mi corazón casi se detiene al ver a un hombre caminando hacia mí. Vestía un traje verde muy ajustado al cuerpo, de un gusto pésimo, pero que armonizaba con el resto del lugar. Superando el terror, me acerqué y le dije en un fluído español: "Pe, pe, pe,... perdone, pero, pero... estoy perdida". Lo que siguió pudo deberse a dos cosas: que yo le haya importado muy poco, o que los kriptonianos sean algo sordos y algo ciegos. Lo cierto es que me ignoró completamente. Le grité de nuevo algunas palabras inconexas que tampoco registró. Corrí. No sólo estaba en un planeta extraño sino que no podía comunicarme con sus habitantes. Con la esperanza de que las cosas cambiaran pronto, llegué a la ciudad y advertí pequeña naves que volaban casi rozando los edificios. Enormes estructuras metálicas, luces que ondulaban hacia el cielo y jóvenes con ropas de vistosos colores conformaban lo que a simple vista parecía una ciudad del futuro. Me sentía como una turista en un lugar por demás exótico. La curiosidad superó al temor y se dejó llevar por el brillo y la magia de una ciudad que parecía haberse dedicado por siglos al desarrollo de las ciencias. Pocas personas caminaban ya por las calles y de pronto me encontré frente a un edificio que, no crean que he enloquecido, parecía de estilo gótico. Amparada en mi estado de mujer invisible, entré. En una sala, unos muchachos jugaban a una especie de juego de tenis. En otra, unos pequeños manipulaban unos aparatos similares a microscopios. Lo que estaba viendo parecía un fresco por donde desfilaban las costumbres de los kriptonianos. En un sitio algo más alejado, estaban bailando. En estas observaciones estaba cuando, doblando un pasillo, escuché esta conversación:

—Jor-El, debes calmarte, si tu exposición no fue aceptada en el Consejo será porque estás equivocado.

—No, Lara, no es así, el planeta explotará en cualquier momento y





nadie escucha mis palabras.

La pareja se alejó rápidamente. **"El planeta va a explotar"**. ¿Y qué podía hacer yo, sola, invisible e indefensa en un país extraño? Corrí. Lo debo haber visto mucho en las películas porque cada vez que la cosa se ponía fea, salía corriendo como una heroína barata. En mi alocada carrera, llegué hasta una enorme puerta que, oh sorpresa, estaba abierta. Entré. Era un museo. Nuevamente la curiosidad me embargó. Ya que estaba destinada a perecer tan ridículamente, por lo menos conocería algo sobre Kripton. Vi a unas aves gigantes, las Tanthuo Flex, que habían salvado al hombre del diluvio. ¡Así que Kripton había tenido su diluvio! Vi a los Pryligns, unos temibles dinosaurios marinos. Vi un retrato de Kilgor, inventor del primer reloj y del telescopio. Leí unos letreros que explicaban la génesis de Rao, único dios de este pueblo. Toda la historia del planeta se extendía ante mis ojos. Tan extasiada estaba, que no percibí la presencia de alguien parado a mi lado. Ese alguien me miraba y cuando me dí vuelta... AAAAHHHH!!!, por supuesto, grité. ¡¡¡SUPERMAN!!!

—No, si voy a ser la mujer maravilla. ¿Qué haces aquí, terráquea?

—No, no, no... (por qué tenía que tartamudear justo ahora), no lo sé pero quiero irme a casa porque esto volará en mil pedazos.

—¿A quién escuchaste decir esas palabras?

—A un tal Jor-El.

—Ese Jor-El es mi padre. Escucha, niña, esto es muy serio. Queda muy poco tiempo para que pueda completar la historia de mi gente. Por eso he viajado en el tiempo y el espacio. Para encontrarme a mí mismo. Y sólo puedo ser espectador de la destrucción de mi pueblo.

Sorpresivamente se puso a llorar. Esto era demasiado para mí. Encontrarme con el héroe de mi infancia y tener que consolarlo...

—Haz algo entonces (ya hablaba como en un comic)...

—Estoy en otra dimensión, me es imposible. Y tú también, o acaso no has notado que nadie puede verte...

Ahora comprendía todo. Las horas que siguieron al fin fueron dignas de un film de ciencia ficción. Visité el aeropuerto espacial y supe que ellos también habían creído estar solos en el universo. Contemplé el mundo de los Vrangs, antiguos amos de Kripton. Conocí la kriptonita dorada, que les quitaba las fuerzas y descubrí el porqué de los poderes de Superman, ya que su padre, Jor-El, había descubierto el principio de la antigravedad, lo que le permitió volar y adquirir esos poderes. Y puedo contarles todo esto porque el mismísimo Superman, para salvarme, me metió a último momento en la misma cápsula donde sus padres lo pusieron de chiquito para que escapara de la catástrofe. Caer en una granja, huir antes de que los Kent me encontraran a mí en vez de al bebé y volver a mi país es algo digno de otra historia. No volví a verlo, pero claro, yo estoy en Buenos Aires y él en Metrópolis. Un lugar que me gustaría visitar. Tal vez sería más cómodo para ustedes que ahora yo me despertara de un sueño; como el pequeño Nemo en Slumberland. Pero, lectores, esto pasó. Fue de verdad. Lástima no haber llevado una cámara de fotos.

COIMAN
Guión: Gerardo Nallar. Dibujos: Ceo

JE. PERO YO TENGO UNO DE ESOS BILLETES. ASÍ QUE SI ÉL SE CONVIRTIÓ EN COIMAN, YO PUEDO CONVERTIRME EN JUSTOMAN.
...EN CONSECUENCIA, CREO QUE ESTO ES LO QUE DEBEMOS HACER...
USTED ES UN GENIO, COIMAN
ME COMERÉ EL BILLETE Y, LE DEMOSTRARÉ A ÉSTE LO QUE ES UN SUPERHÉROE
SOLO FALTA "ARREGLAR" LOS PAGOS DEL PERSONAL
EXCELENTE IDEA
LATA
MUY BIEN, COIMAN
MUY FÁCIL. SACAMOS DEL PRESUPUESTO DE LOS MATERIALES...
¡OH!
¡TORPE, MIRE LO QUE HIZO
YO...LO... LO SIENTO...
¿ME VAS A AYUDAR A LIMPIARLO, NO?
P-PERO...
VENÍ, NEGRITO. NO TE HAGAS ROGAR
YO...YO DEBO DETENER... DIGO, SERVIR EL CAFÉ

NO FINJAS. YO SÉ QUE TIRASTE EL CAFÉ A PROPÓSITO, NEGRITO LINDO
BUENO... TERMINEMOS CON ESTE ASUNTO
DIOS, ESTÁN POR FIRMAR
¡BESAME, NEGRAZO!
YO...EL CONTRAT... ¡MAMITA!
¿A VER QUE TENEMOS POR ACÁ?
¡ESTÁN POR FIRMAR! ¡DEBO COMER EL BILLETE!
MIS CUALIDADES DE JUSTICIERO SE POTENCIARAN...
¡UPA, QUÉ LINDO!
SERÉ... UGH...
¡CHUP CHUP!
¡HOMBRAZO! ¡YEGUO!
¿Q-QUÉ... QUÉ ME PASÓ?

ENTONCES... MI VERDADERO DESEO ERA SER UN SUPERAMANTE... QUERÍA SER JUSTOMAN Y EN LUGAR DE ESO, ME CONVERTÍ EN SEXOMAN
LISTO, COIMAN. EL CONTRATO ESTÁ FIRMADO
SUPERTRAMP CORPORATION
MA, SÍ. QUÉ ME IMPORTA DESBARATAR LA CORRUPCIÓN. ¡VAMOS, NENA. TE HARÉ EL SALTO DEL ROPERO!
SÍ, BRUTACHÓN MÍO
¡BIEN, COIMAN! ¡BRAVO!
SEÑORES, DEBO COMUNICARLES QUE ESTÁ HA SIDO UNA OPERACIÓN LIMPIA Y TRANSPARENTE COMO EL AGUA
¡COIMAN, COIMAN!
JE. COMO EL AGUA DEL RIACHUELO
¡ADIÓS, AMIGOS!
NALLAR
JE, JE. NADIE PODRÁ VENCERME. JE, JE, JE ...CHOCIENTOS... ...VECIENTOS... ¡MIL!

FIN

FULU

Llegan a la ciudad. Alonso de la Anunciada quiere timar a los ricos ingenuos con su falsa magia de alquimista fingido. El viejo Gaspar ya sabe que esa negra que han comprado no será una falsa bruja, sino una hechicera de verdad. Aldaba, fingida esposa, empieza a agitar sus ampulosas carnes llenas de maldad. Un mulato observa la llegada. El también necesita un milagro...

La aventura crece en intensidad, los claroscuros se acentúan. Y la negra esclava de los ojos color esmeralda, desde la humillación de la esclavitud, comienza a mover otra vez los hilos de los hombres.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: EDUARDO RISSO

¡ GENTES DE TRINIDAD ! ¡HA LLEGADO A ESTA MUY DIGNA CIUDAD EL GRAN ALONSO DE LA ANUNCIADA, EL CELEBRE ALQUIMISTA, AUTOR DEL TRATADO "LA PIEDRA FILOSOFAL Y LA PANACEA UNIVERSAL".
EL DOCTOR ALONSO DE LA ANUNCIADA HA VENIDO A TIERRA AMERICANA PARA CONTINUAR CON SUS INVESTIGACIONES, Y PARA COSTEAR LOS GASTOS DE SU LARGO VIAJE OFRECE EL SECRETO DE LA TRASMUTACION DEL PLOMO EN ORO...
... AL TIEMPO QUE PRESENTARA, EN SU CARPA FRENTE A LA PLAYA, A LA AUTENTICA ADIVINA FULU, QUE LLEGA DESDE LOS DESIERTOS AFRICANOS...
... CON EL PODER EMANADO DE LAS PIRAMIDES EGIPCIAS, PARA CONTAR, A QUIEN QUIERA SABERLO...
... LO QUE LE DEPARA LO POR VENIR.
2

EN CUALQUIER MOMENTO EMPIEZAN A CAER LOS CLIENTES. TIENES QUE ESTAR PRESENTABLE, BALTASAR.
ALONSO . ESTUPIDA.
Y TU, ELOI, PREPARA A LA ESCLAVA PARA SU FUNCION.
SI, SEÑORITA ALDABA.
ME MANDAN A AYUDARTE.
DEBES PONERTE ESTA ROPA.
¡GLUP!
3

NO AHORA.
NOCHE, FULU BUSCARTE, ELOI.
NOCHE ANUNCIAR SORPRESA
POR AQUI, SEÑOR CONDE DE CORTEJONA. EL DOCTOR DE LA ANUNCIADA LO RECIBIRA YA MISMO.

IMAGINO POR QUE VIENE USTED A VERME, SEÑOR CONDE. BUSCA USTED LA MILAGROSA SUSTANCIA QUE HE INVENTADO PARA TRASMUTAR EL PLOMO EN ORO.
HA ACERTADO USTED.
ES MUY COSTOSA, QUIERO ADVERTIRLE. LLEVA MUCHO TIEMPO Y ESFUERZO OBTENERLA.
PAGARE LO QUE SEA. SOY UN HOMBRE DE FORTUNA.
Y LO SERA MAS, SEÑOR CONDE. LE EXPLICARE COMO SE USA, SE TOMAN DIEZ KILOS DE PLOMO, SE LOS SUMERJE EN UNA TINAJA CON VINAGRE, Y LUEGO SE ESPOLVOREA LA SUSTANCIA SOBRE EL VINAGRE.
TODOS LOS MESES, EN EL DIA DE LA LUNA LLENA, REPITE USTED LA OPERACION Y AL CABO DE UN AÑO EXACTO EL PLOMO SE HABRA VUELTO ORO.
¿TANTO TIEMPO TARDA?
ES EL QUE NECESITO PARA ESTAR MUY LEJOS Y NO ESCUCHAR TUS RECLAMOS, IDIOTA CODICIOSO.
EL PROCESO DE PENETRACION DE MI SUSTANCIA ES LENTO, SEÑOR. AHORA, SI NO CREE USTED EN MI CIENCIA...
OH, NADA DE ESO. HE LEIDO SU TRATADO. ES USTED UN VERDADERO SABIO, DOCTOR DE LA ANUNCIADA.
GRACIAS.
ADIOS, SEÑOR CONDE.
5

CABALLERO... ¿VIENE USTED A OBTENER LA FORMULA DEL DOCTOR?
N... NO. ME TRAE AQUI ALGO MUY, COMO LE DIRE, DELICADO.
ES POR MI HIJA, ¿SABE? ESTA MUY MAL. NO HABLA, LLORA SIN CAUSA, TIENE SIEMPRE LAS MANOS HELADAS, ES PRESA DE FRIOS SUDORES Y LOS MEDICOS NO LE ENCUENTRAN NINGUN MAL.
QUISIERA SABER QUE LE DEPARA EL FUTURO A LA POBRECITA.
ESO SE LO DIRA NUESTRA ADIVINA NEGRA.
PASA POR AQUI, JOVENCITA.
Y TU, ANUNCIALE BUENA SUERTE O LUEGO TE REVIENTO A PALOS, TIZON.
¿DOLERTE?
OH, NO, NO ME DUELE NADA.
¿TAMPOCO EL ALMA?
¿EL ALMA? SI, TAL VEZ. PERO NO SE POR QUE.
FULÚ SABER.
6

FULU PODER CURAR PENA Y DOLOR. ELLA QUEDAR CON FULU HASTA MAÑANA Y CURAR.
HMM...
DICE NUESTRA PITONISA QUE DEJE USTED A LA NIÑA HASTA MAÑANA.
SERA MAS CARO, ESO SI. SE TRATA DE UN ...EHM... TRATAMIENTO PROLONGADO.
NO IMPORTA. PAGARE LO QUE SEA SI ELLA OBTIENE MEJORIA.
PLINK
PLINK
7

HM, ESCALONA. ERES UN VERDADERO HOMBRE.
¿ QUE HACES, ALONSO ?
NADA ... NADA, HERMANA. CREO QUE ME VOY A DORMIR
HA SIDO UN DIA MUY FRUCTIFERO EL DE HOY. HASTA MAÑANA.
HM. ESCALONA. ERES UN VERDADERO HOMBRE.
¿ DEBO SACARME TODO ? NUNCA DORMI COMPLETAMENTE DESNUDA.
HACERLO MAÑANA, TU BIEN.
8

ACOSTARTE AQUÍ.
¿ Y TU ?
FULÚ HACER OTRA COSA.
TU CONTAR CIEN Y LUEGO VENIR A CAMA DE FULU.
...TREINTA Y DOS... TREINTA Y TRES... TREINTA Y CUATRO...
...NOVENTA Y OCHO... NOVENTA Y NUEVE... Y CIEN.

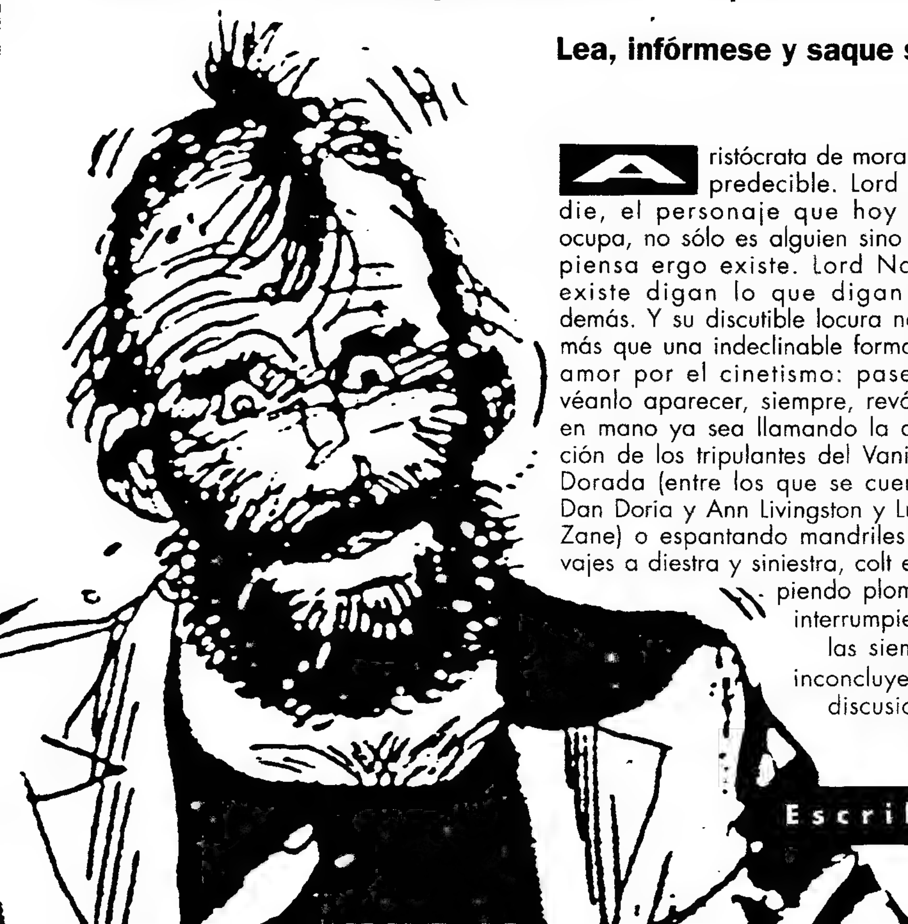
UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

LORD NADIE

La insoportable levedad de aparecer en una aventura del Corto Maltés equivale al SIDA para un personaje de historieta. Le pasó a LORD NADIE. Puede pasarle a usted. Lea, infórmese y saque sus propias conclusiones, amigo.



Aristócrata de moral impredecible. Lord Nadie, el personaje que hoy nos ocupa, no sólo es alguien sino que piensa ergo existe. Lord Nadie existe digan lo que digan los demás. Y su discutible locura no es más que una indeclinable forma de amor por el cinetismo: pasen y véanlo aparecer, siempre, revólver en mano ya sea llamando la atención de los tripulantes del Vanidad Dorada (entre los que se cuentan Dan Doria y Ann Livingston y Lucas Zane) o espantando mandriles salvajes a diestra y siniestra, colt escupiendo plomo e interrumpiendo las siempre inconcluyentes discusiones oriente versus occidente entre Cush y el Corto Maltés.

Lord Nadie aparece por primera vez en el episodio de **Ann y Dan** (o **Anna nella Jungla**) titulado **La Ciudad Perdida de Amón Ra.** Y vuelve a la carga varios años después cuando el marinero de Malta gozaba de envidiable salud en la historia titulada **De Otros Romeos y de Otras Julietas**.

A esta altura todos los que están ahí nomás, supongo casi seguro, habrán sonreído cómplices pensando que sí, Lord Nadie es también uno de mis personajes favoritos de Hugo Pratt, qué grande que es Lord Nadie, la verdad...

Lord Nadie es uno de esos gloriosos personajes que Pratt parece conjurar casi sin esfuerzo y que descarta con modales de Jehová

Escribe RODRIGO FRESAN

apenas empiezan a hacerle sombra al personaje principal, a los héroes del asunto, todos ellos alter-egos de Pratt.

Así, Lord Nadie se nos presenta con un magnífico paso de comedia digno de los Hermanos Marx (el forcejeo con Lucas Zane ante la mirada impávida de un egipcio misterioso) para después desaparecer sin pena ni gloria hacia otros comics, otros ámbitos.

La felicidad vuelve a alcanzarnos recién cuando el Corto y Cush ponen en retirada a los primates antes mencionados y nuestro personaje favorito de hoy se presenta con un "me llamo Stanley... y él debe ser el Doctor Livingston, supongo... no... ¡no puede ser usted! Yo no me llamo Stanley... me llamo Lord Nadie... ¡Ah!... ¡Ah!..."

Corto entonces le pregunta si se siente bien. A lo que Lord Nadie contesta: "¿Si me siento bien?... ¡Ah!... ¡Ah!... Buena pregunta... ¿Podría prestarme su cara? Tengo que ir a un baile de disfraces".

Y allá va Lord Nadie caminando fuera del cuadrito por el lado izquierdo de la aventura. Pratt dibuja entonces un par de páginas antológicas. La profunda irritación que le produce este personaje se hace evidente en la famosa secuencia de la avalancha de piedras cayendo sobre el Corto. Una idea tan magistral como gratuita: es evidente que las intenciones de Pratt son claras. El marinero de la oreja perforada se ha quejado con las palabras justas en la oreja no perforada de su autor: "Querido, sacame a este pesado de encima, me está haciendo sombra".

Lo que, si lo piensan un poco, ocurre en todas y cada una de las andanzas del Corto Maltés. Recordemos sin ira y con respeto. ¿A dónde están Cráneo, Slútter, Venexiana Stevenson, la duquesa Marina Seminova, O'Sullivan, el alucinado desertor Stuart en la afiebrada laguna de los sueños hermosos, Clem bajando de un disparo alcoholizado nada menos que al Barón Rojo? La lista continúa y ¿dónde están todos ellos? La respuesta es clara y es única: están muertos.

Corto Maltés, como Dick Tracy, padece lo que en historieta podría diagnosticarse como el **síndrome del personaje secundario apasionante**. En Dick Tracy —Chester Gould es después de todo un cerebral norteamericano— todos estos gloriosos segundones son villanos, con lo que su eliminación, si no justificada del todo, al menos pasa más desapercibida. Hugo Pratt, irreflexiva y caliente sangre latina, siempre se da cuenta del embrollo demasiado tarde y entonces la solución al problema (si bien similar a la de Gould) es dibujada con modales injustos. El que no lloró al oir los disparos marciales que acabaron con la vida del romántico Christian Slútter es, al menos en mi libro, un hombre sin sentimientos y a otra cosa.

Las intenciones de la dupla fascinerosa Pratt & Corto son entonces tan transparentes como oscuras y recuerdan, por supuesto, a cierta metodología típicamente cosa nostra: ya nos divertimos bastante, me

estás distrayendo al lector y nosotros todavía no encontramos el oro en el tren ruso ni la Casa Dorada de Samarcanda ni la Clavícula de Salomón ni lo que corno fuera.

Lord Nadie, alma fina y distinguida, muere unas páginas más tarde, casi con la caída del sol etíope. Primero, claro, tiene que soportar que el Corto le caiga en su casa a la hora de comer sin haber sido invitado y le arroje una olla lena de sopa hirviendo en los ojos mientras una africana de nombre Miriam y figura de modelo anoréxica observa toda la escena con la más indescifrable de las miradas. Después, enseguida, un cretino a lomo de mula desenfunda una carabina, dice "demasiados blancos" y baja a nuestro personaje favorito de hoy con una bala definitiva. No importa que el Corto Maltés **también** sea blanco. Ras Yaqob prepara, apunta y hace fuego y quien cae fulminado es Lord Nadie.

Corto Maltés mira, filosofa y se va de Africa casi sin un rasguño. Debe ser una cláusula especial de contrato con Mondadori, supongo. Y con un contrato así, seamos sinceros, ¿a quién en su sano juicio puede interesarle encontrar cosas como la ciudad perdida de Mu? Lord Nadie, quien no busca nada, termina en el mismo lugar donde está el cangaceiro Tiro Fijo y tantos otros. Bajo dos metros de tierra sirviéndole de abono a las flores por donde revolotean esas mariposas que tan bien dibuja Hugo Pratt.

Y la moraleja de todo este homenaje a los caídos en batalla contra el ego de un marinero que sólo parece respetar a Rasputín por cuestiones estrictamente comerciales (recordad a otras duplas de amigos/antagonistas, recurso que siempre funciona) no es demasiado compleja, me parece. Aquí va, por las dudas: joven excéntrico y aventurero, si eres mayor de dieciocho años y tienes el servicio militar cumplido, no respondas a ese aviso en el diario que te invita a protagonizar una aventura junto a un marinero sin barco propio. De acuerdo, pagan bien, pero no vas a tener tiempo para gastar todo ese dinero. Y, después de todo, el mundo está lleno de historietas y posibilidades más seguras e igualmente excitantes. Y si no me creen a mí, pregúntenle al cartero de Dagwood.

VECINOCOCOS

TAMBIEN ABRE PUERTITAS

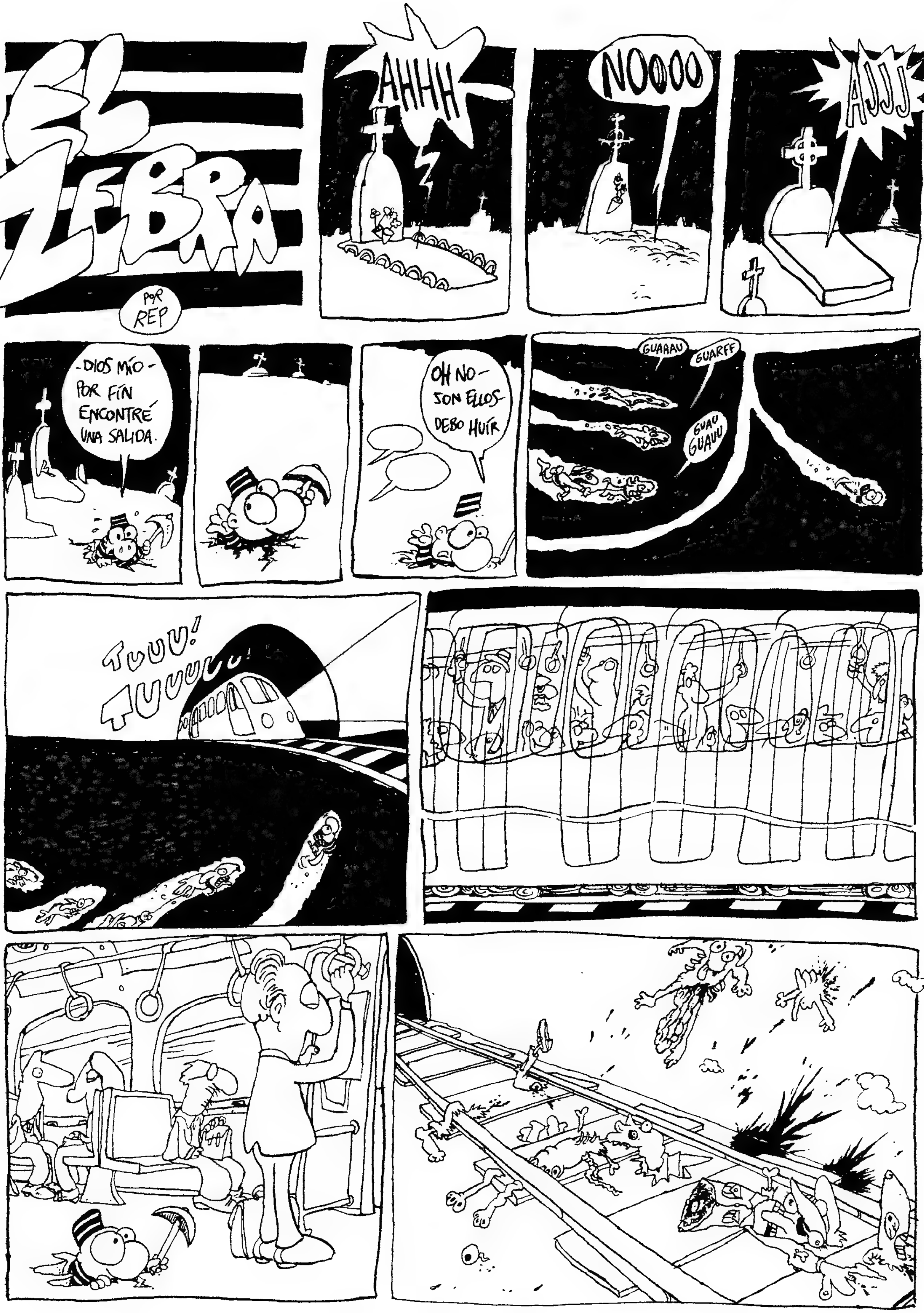
con

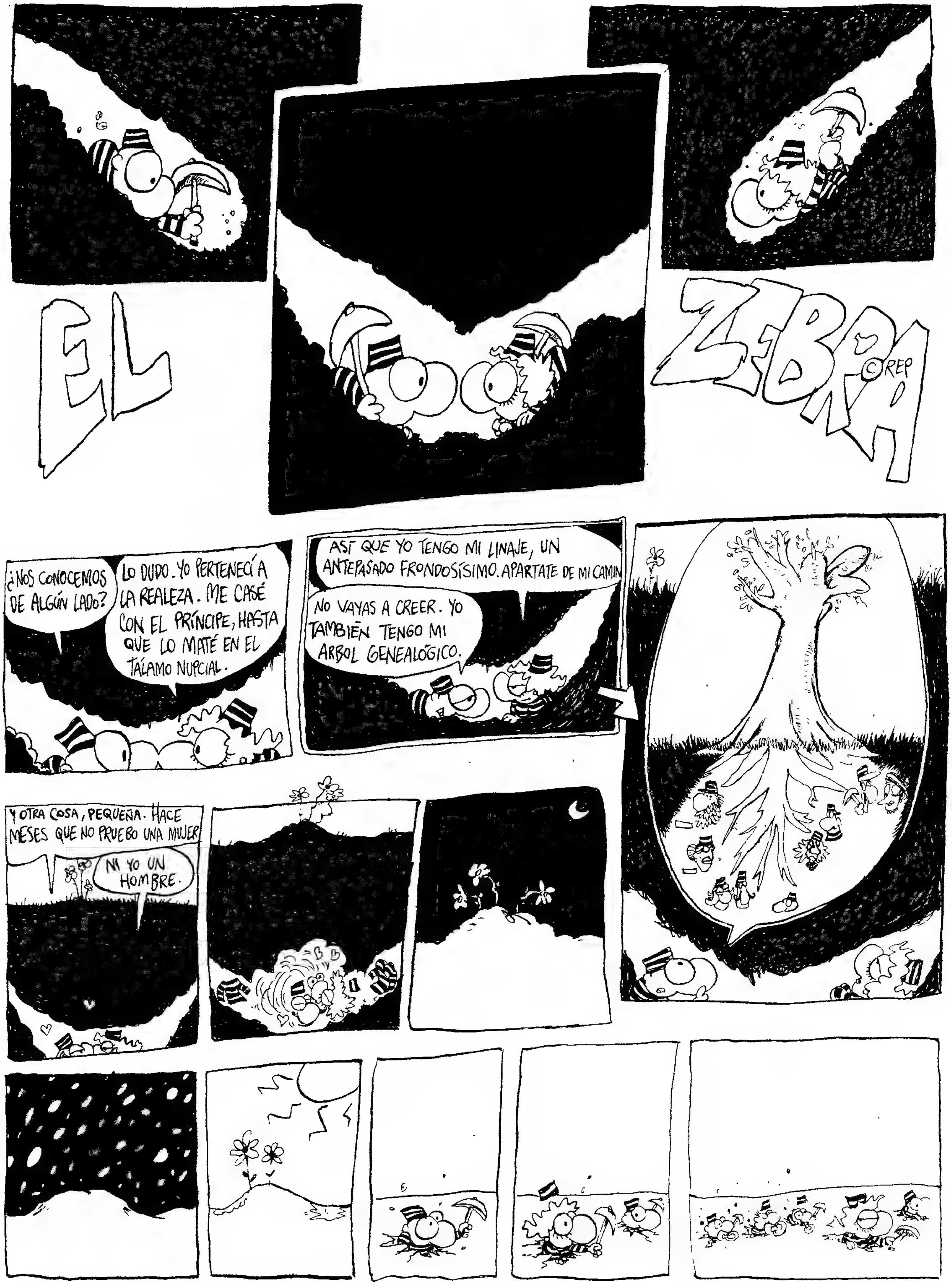
CARLOS ABREVAYA, JORGE VACCARI Y LUCIA CAPOZZO

Y además

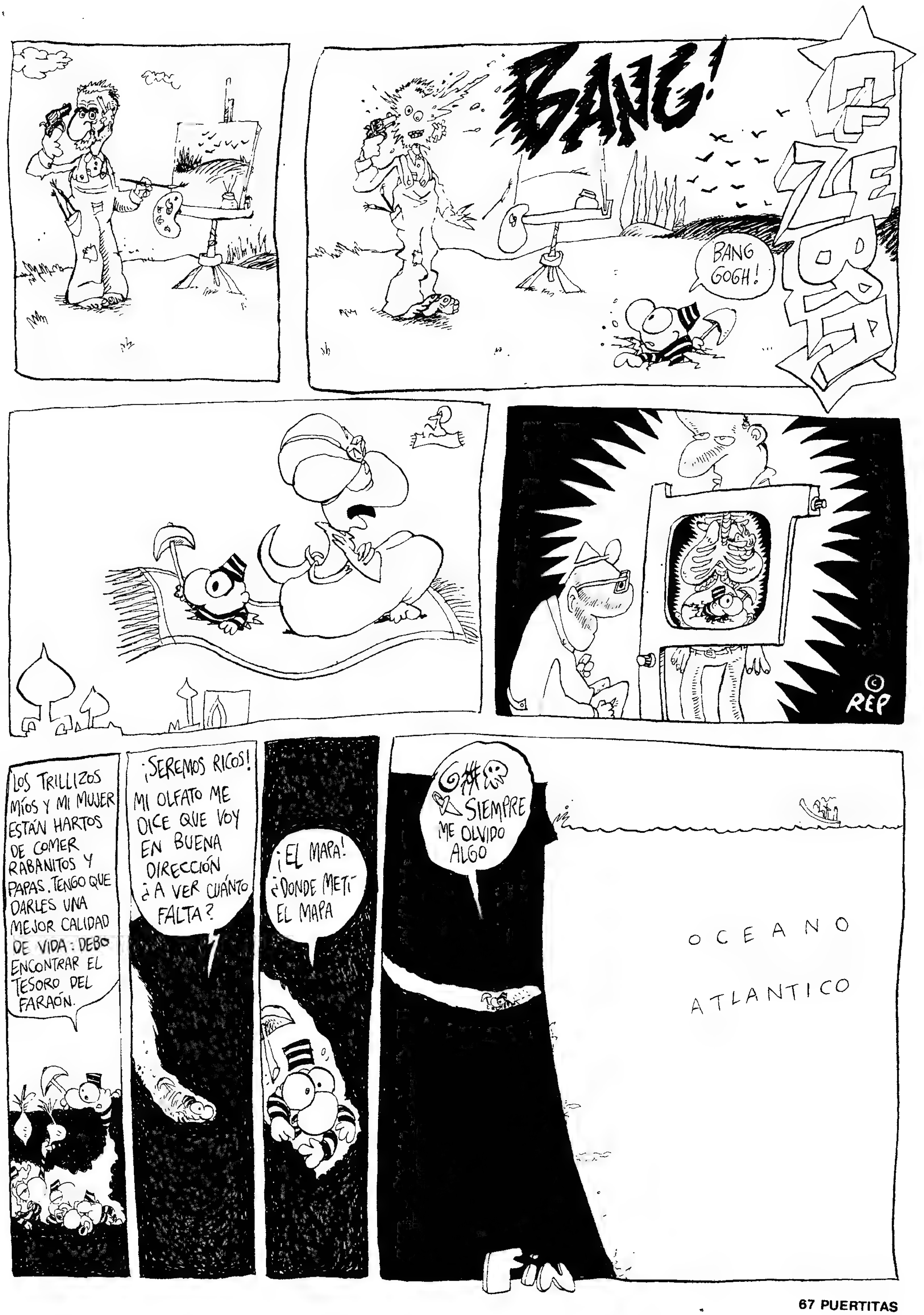
JORGE CARNEVALE, ZULLY PINTO, ENRIQUE GENE, HERNAN O'DONNELL, PAULA ANDALO Y MARTIN TEITELBAUM

De lunes a viernes, de 14 a 17, por la Muni, AM, 710 Khz.


EL ZEBRA
POR REP
AHHH
NOOOO
AJJJ
-DIOS MÍO- POR FÍN ENCONTRÉ UNA SALIDA.
OH NO SON ELLOS DEBO HUÍR
GUAAAU
GUARFF
GUAU GUAUU
TUUU! TUUUUU!



EL ZEBRA
©REP
¿NOS CONOCEMOS DE ALGÚN LADO?
LO DUDO. YO PERTENECÍ A LA REALEZA. ME CASÉ CON EL PRÍNCIPE, HASTA QUE LO MATÉ EN EL TÁLAMO NUPCIAL.
ASÍ QUE YO TENGO MI LINAJE, UN ANTEPASADO FRONDOSÍSIMO. APARTATE DE MI CAMIN
NO VAYAS A CREER. YO TAMBIÉN TENGO MI ARBOL GENEALÓGICO.
Y OTRA COSA, PEQUEÑA. HACE MESES QUE NO PRUEBO UNA MUJER
NI YO UN HOMBRE.


BANG!
BANG GOGH!
ZEBRA
©REP
LOS TRILLIZOS MÍOS Y MI MUJER ESTÁN HARTOS DE COMER RABANITOS Y PAPAS. TENGO QUE DARLES UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA: DEBO ENCONTRAR EL TESORO DEL FARAÓN.
¡SEREMOS RICOS! MI OLFATO ME DICE QUE VOY EN BUENA DIRECCIÓN ¿A VER CUÁNTO FALTA?
¡EL MAPA! ¿DONDE METÍ EL MAPA
SIEMPRE ME OLVIDO ALGO
OCEANO ATLANTICO
FIN

NAUFRAGOS

GUION: TRILLO / DIBUJOS: ENIO

NO HAY NADIE.
NUNCA HAY NADIE.
ESTOY SOLO.
SOY FEO Y TONTO.
POR ESO ESTOY SOLO.
Y BUENO. MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO.
VERÉ QUE HAY DE COMER HOY.
NYLON
RETAIL
RESTAURANT

POLLO CON PAPAS...
...CHULETAS DE CERDO...
...FIDEOS AL POMODORO...
...Y TORTA DE CHOCOLATE PARA EL POSTRE. MARAVILLOSO MENÚ!
¡NO ESTUVO BIEN LO QUE LE HICISTE AL PATRÓN, ESTÚPIDA RAMERA!
VAS A PAGAR POR ESO.
POR FAVOR... SUÉLTAME. DÉJAME IR.
AL INFIERNO TE DEJARÉ IR, IDIOTA.
TE SUPLICO... YO... ME PORTARÉ BIEN.
AGH!
¡TOMA!
¡NO! ¡POLICÍA!
¿POLICÍA? ME VOY YA MISMO.
3

LA MATÓ.
MEJOR ME ALEJO DE AQUÍ.
SEÑOR...
...AYÚDEME. ME MUERO.
BUENO. PODRÍA LLEVARLA AL HOSPITAL.
NO. NO. A UN HOSPITAL NO. ME... ENCONTRARÍAN OTRA VEZ Y... ME... MATARÍAN.
SE DESMAYÓ. ¿QUÉ HAGO?
¿LA LLEVO A CASA?
SE ESTÁ DESANGRANDO.
4

¿Y AHORA QUE HAGO?
¿A VER?
¿ME ACORDARE LO QUE HACIAN CON LOS HERIDOS EN VIETNAM?
CLARO. ESTUVE TAN POCO TIEMPO ALLÍ...
...HASTA QUE ME DECLARARON INEPTO...
...PERO RECUERDO QUE ME FASCINABA LA SANGRE...
...Y MIRABA MUCHO EL TRABAJO DE LOS MEDICOS.
YA SÉ. VOY A HERVIR TRAPOS.
Y NECESITO UN DESINFECTANTE.
VOY A TENER QUE DESVESTIRLA.
QUE HERMOSA ES.
5

MENOS MAL QUE ESTÁ DESMAYADA, SI NO LOS GRITOS SE ESCUCHARÍAN DESDE EL **CENTRAL PARK**.
AHORA A CONTENER LA HEMORRAGIA.
¡MIERDA, COMO QUEMAN!
BIEN.
AHORA NECESITARÍA ALGUNAS COSAS DE LA FARMACIA.
REAL CHINESE FO
AIR CONDITIONED
MEJOR BUSCAR UNA QUE ESTÉ CERRADA, PORQUE NO TENGO DINERO PARA PAGAR.
CHEMIST
CRASH!
WIIIIIIIIIIIIIIIIIIRR!
TENGO QUE APURARME.
ANTIBIOTICOS... GANCHOS PARA JUNTAR LOS LABIOS DE LA HERIDA... HILO PARA COSERLA...
6

¡EH, USTED! ¡ALTO O HACEMOS FUEGO!
AEEEEEE
SEGURO QUE ERA UN DROGADICTO Y ESTABA ROBANDO MORFINA O PSICOFÁRMACOS.
BANG!
QUE NO ME AGARREN... QUE NO ME AGARREN...
...QUE NO ME AGARREN... QUE NO ME AGARREN...
NO ME AGARRARON.
QUE HERMOSA ES.
7

Y CUANTA FIEBRE TIENE.
TENGO QUE EVITAR QUE SE DESIDRATE.
Y ESPERAR.
AAAH,..
¿EH?
REACCIONASTE.
YO SOY EL QUE TE RECOGIÓ EN EL CALLEJÓN, DESPUES QUE TE DIERON EL NAVAJAZO.
NO QUERÍAS IR AL HOSPITAL. POR ESO TE TUVE QUE CURAR YO MISMO.
PARECE QUE NO LO HICE TAN MAL
ME LLAMO CUGEL.
YO SOY MINDY.
TENGO HAMBRE.
¿HAMBRE? BUENO,..YO,..
¡ESPERA UNOS MINUTOS! IRÉ A COMPRAR ALGO.
8

¡LADRÓN! ¡LADRÓN!
ERES MUY GENEROSO, CUGEL. HACE DÍAS QUE ME ALIMENTAS COMO UNA PRINCESA.
YA ME SIENTO MEJOR.
SI ME PRESTAS UN POCO DE DINERO, ME IRÉ LO MÁS LEJOS POSIBLE DE ESTA CIUDAD DONDE NADIE ME QUIERE
NO.

NO TENGO DINERO. Y A MÍ TAMPOCO NADIE ME QUIERE.
PODRÍAS QUEDARTE AQUÍ CONMIGO.
TE ESTOY MUY AGRADECIDA.
VEN.
CON CUIDADO. AÚN ME DUELE LA HERIDA.
SI... SI... CON MUCHO CUIDADO... TE TRATARÉ COMO A UNA COSA FRAGIL Y QUERIDA.
¿EH?
¿QUE HACES?
ME VOY, CUGEL. TENGO UNA VIEJA TÍA. QUE ME PRESTARÁ EL DINERO PARA SALIR DE AQUÍ.
NO TE VAYAS.
TUS ENEMIGOS ESTARÁN AL ACECHO.
TE QUERRÁN MATAR
SE FUÉ.
THE GLOBE
10

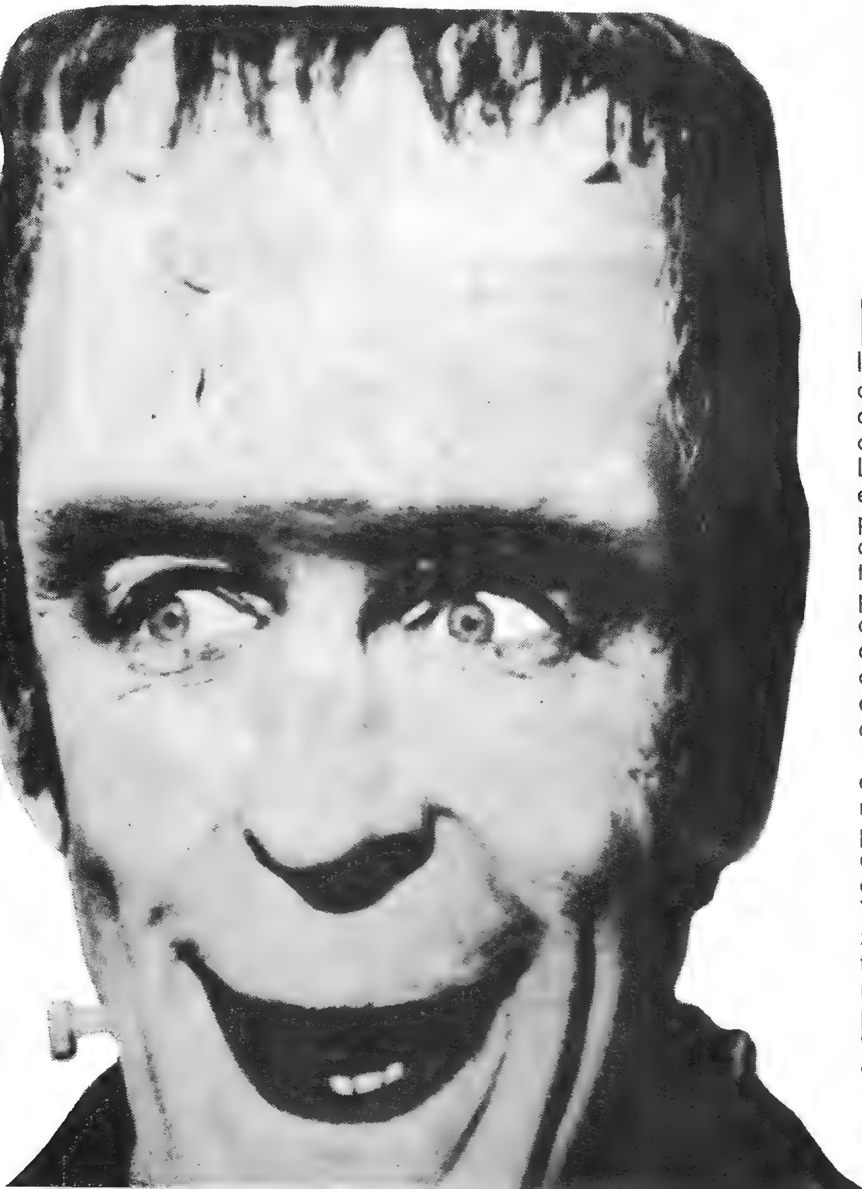
AAAH!
POR SUERTE TE SEGUÍ.
TE LO DIJE.
TUS ENEMIGOS ANDABAN CERCA.
RONDABAN. TE ESTABAN BUSCANDO.
TE TRAJE AQUÍ OTRA VEZ
Y TE CURÉ.
ESTUVISTE ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE, MINDY.
11

DEBERÁS QUEDARTE AQUÍ, CONMIGO.
YO TE CUIDARÉ.
NO PUEDES ESCAPAR, MINDY.
LA PRÓXIMA VEZ PODRÍAN MATARTE.
EN CINCO MINUTOS REGRESO.
TRILLO. ENIO
JE.
FIN

STEPHEN KING, "IT" Y LOS MIEDOS DE LA NIÑEZ

¡Mamá! ¡Hay un monstruo peludo abajo de mi cama!

Para algunos, es el Poe de nuestros tiempos. Otros dicen que hace basura comercial. ¡Eso no es literatura!, braman los más intelectuales. Cierto o no, nadie puede negar a esta altura que Stephen King es la figura máxima del terror contemporáneo. Y no porque sus monstruos provengan de remotos lugares del planeta, del espacio exterior, o sean creados en ocultos laboratorios de científicos locos, sino porque se encuentran aquí y ahora.



Escribe

VIVIANA CENTOL

Después de leer un libro de King, uno queda con la desagradable impresión de que al doblar la esquina de una oscura calle algo lo está esperando. Los sonidos de la noche se hacen más audibles. Las sombras, más tenebrosas. Y ése es el hallazgo más notable de Stephen King. Reinsertar los viejos grandes tópicos del terror en nuestra actualidad. King mete miedo, y mucho, porque sabe jugar magistralmente con nuestros temores. No los reales que azotan este mundo, sino aquellos otros, más ancestrales. El temor a lo desconocido, a lo que no alcanzamos a comprender.

Y eso es **It**. O, mejor dicho, **It** es eso a lo que tememos cuando somos niños. Eso que nos aterraba en las pesadillas. Lo que nos esperaba agazapado en las habitaciones oscuras. O abajo de nuestras camas. Yo, por ejemplo, solía dar una gran zancada para llegar a la mía, porque temía que si me ponía a tiro, una mano peluda saldría de abajo de ella para agarrarme por el pie. Pero el terror no terminaba una vez cómodamente instalada al abrigo de las sábanas. No. La posición ideal

era colocarse bien en el medio, quietecita, no sea cosa que por ahí, dormida, me colgara un brazo por un costado y entonces...

It nos remonta a esos viejos temores. En Derry, pequeño pueblo de los Estados Unidos, cadáveres mutilados de chicos aparecen por las calles. Los adultos piensan que un maníaco asesino anda suelto por la ciudad. Las autoridades creen que decretando el toque de queda, la locura homicida terminará. Y los únicos que conocen la verdad, no pueden contársela a sus padres porque éstos los mandarían a dormir sin el postre, con un chas chas en la cola por mentirosos. Siete chicos que apenas se conocen entre sí, siete chicos que se distinguen por alguna tara social o física (el tartamudo, la chica pobre golpeada por su padre, el judío, el negro, el asmático, el obeso, el anteojudo) que los convierten en blanco fácil de los "grandotes pesados" del colegio, se ven repentinamente unidos por algo en común: son los únicos que han logrado escapar milagrosamente del ataque de **It**, que es Eso que está matando a los chicos. Para uno es la momia, para otro, un gigantesco pájaro prehistórico, también un leproso, un lobizón, Frankestein, un chorro de sangre que sale por el desagote del lavabo, en fin, **It** toma la forma de lo que a cada niño más aterra. ¿Por qué a los chicos? Muy fácil. Como **It** mismo lo explica en un pasaje del libro, los terrores de los adultos son más difíciles de visualizar porque cuando uno crece aprende a racionalizar todo. Con los chicos, en cambio, basta sólo una imagen, sus miedos son fácilmente corporizables. Y de la misma forma que los siete protagonistas comprenden esto, descubren asimismo la forma de derrotarlo. Si **It** utiliza los terrores de los niños para matarlos, ellos usarán la magia de la niñez para destruirlo. Como en la ocasión en que Stan, el judío, detiene el ataque de un gigantesco pájaro mostrándole su álbum de aves, al tiempo que le recita los nombres de sus favoritas. O cuando Bill, el tartamudo y líder del grupo, lo hace retroceder herido gritándole que sigue creyendo a pie firme en los Reyes Magos, Papá Noel y en los ratones que nos dejan dinero luego de la pérdida de un diente. ¿Y qué decir del heroísmo de Eddie, el asmático? Atacar a un monstruoso y enorme ojo con tentáculos disparando su inhalador convencido —y convenciendo a **It**— de que contenía ácido, no es moco de pavo, vea.

It se siente herido, recula. Esos siete pequeñitos no sólo han logrado superar el temor que les producía, sino que llegaron a burlarse de él. Eso no está bien. Se retira entonces a hibernar durante casi tres décadas en las que la mayoría de los protagonistas se aleja lo más posible del siniestro lugar, olvidando los remotos y dramáticos hechos de su infancia. Pero el juramento que hicieron cuando niños los vuelve a unir. **It** ha reaparecido en Derry con toda su maligna fuerza y los llama, los reta a que regresen a su pueblo natal para destruirlo. Y ellos acuden, no sólo recuperando esa parte de la infancia que habían sepultado en el baúl de los recuerdos, sino también sus viejos terrores. Saben que ahora son menos inmunesa los ataques de **It** porque son adultos. Saben también que si esta vez no lo aniquilan definitivamente, **It** terminará con ellos.

Atrapante desde la primera página, uno no puede largarlo hasta su dramático y apocalíptico final. Con el goce adicional de que —a pesar de la discontinuidad estilística de King— tiene capítulos de excelente nivel literario. Y, qué quiere que le diga, yo me volví a sentir un poco niña otra vez, como cuando miraba las películas de Boris Karloff espiando entre los dedos de la mano con la que me tapaba los ojos.

Y no me venga ahora con que esos son miedos superados. ¿O usted, cuando tiene pesadillas, sueña con un inspector de la D.G.I. que lo persigue para cobrarle? Somos adultos, sí, pero los monstruos de nuestra infancia sólo mueren en parte. Aunque... si no se lo dice a nadie, le cuento un secreto. Yo, todavía, cuando me voy a dormir, doy una gran zancada para llegar a la cama. Por las dudas... ¿vio?

LA PUERTITA DEL HORROR

En la redacción de Puertitas nos encanta hacernos pis encima. Del miedo. Y queremos compartirlo con ustedes. No el pis. Sino el miedo que sentimos al ver las siguientes películas, que provocaron el descontrol de nuestros esfínteres.

Estas son, a nuestro entender, las diez mejores películas de terror que hemos visto:

1 LA NOCHE DEL VAMPIRO (editada en video como "Las Brujas de Salem") Basada en la novela de Stephen King (y van...), dirigida por Tobe Hooper y protagonizada por David Soul y James Mason. Un escritor regresa a su pueblo natal obsesionado por una misteriosa mansión, ahora ocupada por un extraño visitante... Escalofriante.

2 EL OTRO. Desgraciadamente, no está editada en video, y nuestra frágil memoria nos impide reconstruir la ficha técnica. Pero esta historia de dos gemelos en la que uno se la pasa tratando de dilucidar cuál es "el otro", nos ha quitado el sueño durante varios días. Si la vuelven a dar en televisión, no se la pierda.

3 CORAZON SATANICO. Dirigida por Brian De Palma, Mickey Rourke encarna a un detective contratado por un pelilargo y uñudo Robert De Niro para un siniestro y sangriente trabajo. Brrrrrr...

4 NOSFERATU. De Werner Herzog, con Klaus Kinski como el tenebroso vampiro, acompañado por la siembre bella Isabelle Adjani.

5 EL BEBE DE ROSEMARY. Obra cumbre de Polanski, protagonizada por Mia Farrow y John Cassavettes. Si todavía no la vio, usted vive en otro planeta.

6 EL INQUILINO. También de Roman Polanski, esta vez protagonizada por él mismo. Alquílela, pero sin contrato.

7 ALIEN. De Ridley Scott, con "Mamita" Sigourney Weaver, John Hurt, Tom Skerrit, entre otros. Ya la vimos quince veces, pero la parte en que buscan al gato todavía nos hace saltar del asiento.

8 POLTERGEIST. (La uno, ¿eh?) Producida por Steven Spielberg, y... y... qué más vamos a decir si ya la vieron.

9 HALLOWEEN I. Un psicópata asesino que vuelve a su casa después de un par de décadas de estar internado en un manicomio. Jamie Lee Curtis escapa de él. Donald Pleasence trata de frenarlo. Joya del terror, dirigida por John Carpenter.

10 LA NIEBLA. También de John Carpenter. Jamie Lee Curtis, esta vez acompañada por su madre, Janet Leigh. Una niebla que cubre a todo un pueblo, y con ella, llegan... También con libro de Stephen King.

ARGENTINA CORAZON

LA CASSETTE CON LOS MEJORES PASAJES DE LA EPOPEYA DEL EQUIPO ARGENTINO EN SU CAMINO HACIA LA FINAL DEL CAMPEONATO MUNDIAL CON LOS RELATOS DE:

VICTOR HUGO LA VOZ DEL MUNDIAL

A 15.000

ADQUIERALO EN TODOS LOS LOCALES DE MUSIMUNDO
O EN RADIO CONTINENTAL:
RIVADAVIA 835 (1002) CAPITAL - T.E.: 34-5367.

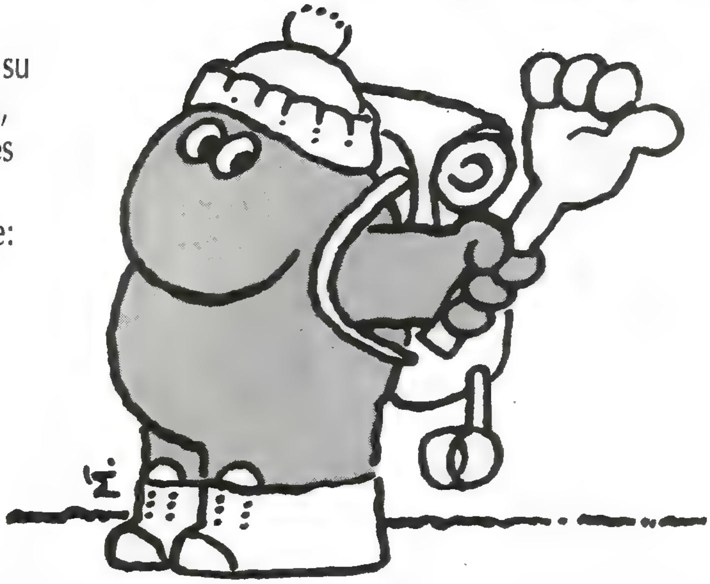
RADIO
CONTINENTAL
590

FITOPOTAMO

Aquí está: con su arrolladora simpatía, con su rotunda humanidad, con sus ojos sagaces, con sus patas redondas, con sus ocurrentes chascarrillos.
Cuánta verdad hay en esa estrofa que dice:

—De las aves que vuelan me gusta el Fitoooo...

POR MARIN



BUENAS, BUENAS, LLEGÓ EL ZORRO...
¿PERO ESA RIDÍCULA PELUCA NO SE LA SACA NUNCA?
NO, YA ES PARTE DE MÍ, ELLA Y YO SOMOS INSEPARABLES...
NO, EL ADHESIVO
CLARO, LA COSTUMBRE

¿LE INTERESA COMPRAR CIGARRILLOS?
¿DE QUÉ TIPO?
DE LOS QUE USTED YA SABE...
¿CON O SIN ESTAMPILLA?
¡PERO USTED QUÉ VA A HACER! ¿FUMARLOS O PONERLOS EN EL BUZÓN?

LE VENDO UN REVOLVER CALIBRE 38, UNA JOYITA...
NO, NO... DETESTO LAS ARMAS
¿Y UN JUEGUITO DE MESA LE INTERESA?
ESO PUEDE SER ¿A VER CUÁL ES?
LA RULETA RUSA

SEÑOR, ¿NO TIENE ALGO PARA DARME?
NO, PIBE, MIRÁ... SI TE DIGO QUE TENGO UN PESO TE MIENTO
¡QUÉ MISERABLE ME SIENTO USANDO EL DISCURSO DE LA PATRONAL!

¡TÍA, LA SEÑORITA ME DIJO QUE LA PRÓXIMA VEZ QUE FITOPÓTAMO ME HAGA LA TAREA, ME PONE UN UNO...
Y QUE MIENTRAS NOSOTROS ESTAMOS DURMIENDO LOS CHINOS ESTÁN DESPIERTOS PORQUE VIVEN DEL OTRO LADO DEL PLANETA!
¿Y LO DEL INSOMNIO DE DÓNDE CORNO LO SAQUÉ?

FUI AL COLEGIO A QUEJARME PORQUE EL NENE TRAJO PIOJOS Y NO SABÉS LO BIEN QUE ESTABA LA MAESTRA...
¡QUÉ BONITA! ¡QUÉ OJOS Y QUÉ PIERNAS! ¡ME OLVIDÉ DE LO QUE LE IBA A DECIR...!
O SEA QUE EL NENE TRAJO LA CABEZA LLENA DE PIOJOS...
...Y VOS, LLENA DE RATONES

HOY HARÉ UNA DENUNCIA CONTRA ESAS INDUSTRIAS QUE POLUCIONAN LA ATMÓSFERA FABRICANDO HORMIGUICIDAS...
...CUCARACHICIDAS, RATICIDAS, ACARICIDAS Y FUNGICIDAS
¡VAMOS, SARA! ¡CREÍ QUE HABLARÍA DE NUESTROS DERECHOS PERO NO DIJO NADA DE LOS CARACOLICIDAS!

...Y AHORA, MI TRUQUITO DE MAGIA... ROMPO ESTE BILLETE DE MIL POR LA MITAD...
...LO METO EN LA GALERA... Y LO SACO ENTERO
¡PERO CÓMO! ¡ES DE 500!
¡JE! ¡A VER SI TODAVÍA SE CREÍAN QUE YO NO IBA A COBRAR MI COMISIÓN!

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

ERNESTO SAVAGLIO

IRISH COFFEE

Y allá va Irish Coffee, a la mansión clausurada donde transcurren los días de Theda Loring. ¿Encontrará a la diva de ayer convertida en una ancianita temblorosa? ¿Por qué le pidió ayuda a nuestro héroe en esa carta impregnada de recuerdos? Para saber qué pasa con la torta de chocolate habrá que esperar el último capítulo, que aparecerá en el próximo Puertitas.

Estén atentos a los detalles, ¿eh? Porque mientras el guión se va haciendo más sutil y el trazo del dibujante encuentra matices nuevos para resolver la puesta, la historia avanza hacia su desenlace inusitado.

CAPITULO 7

Eternamente joven.

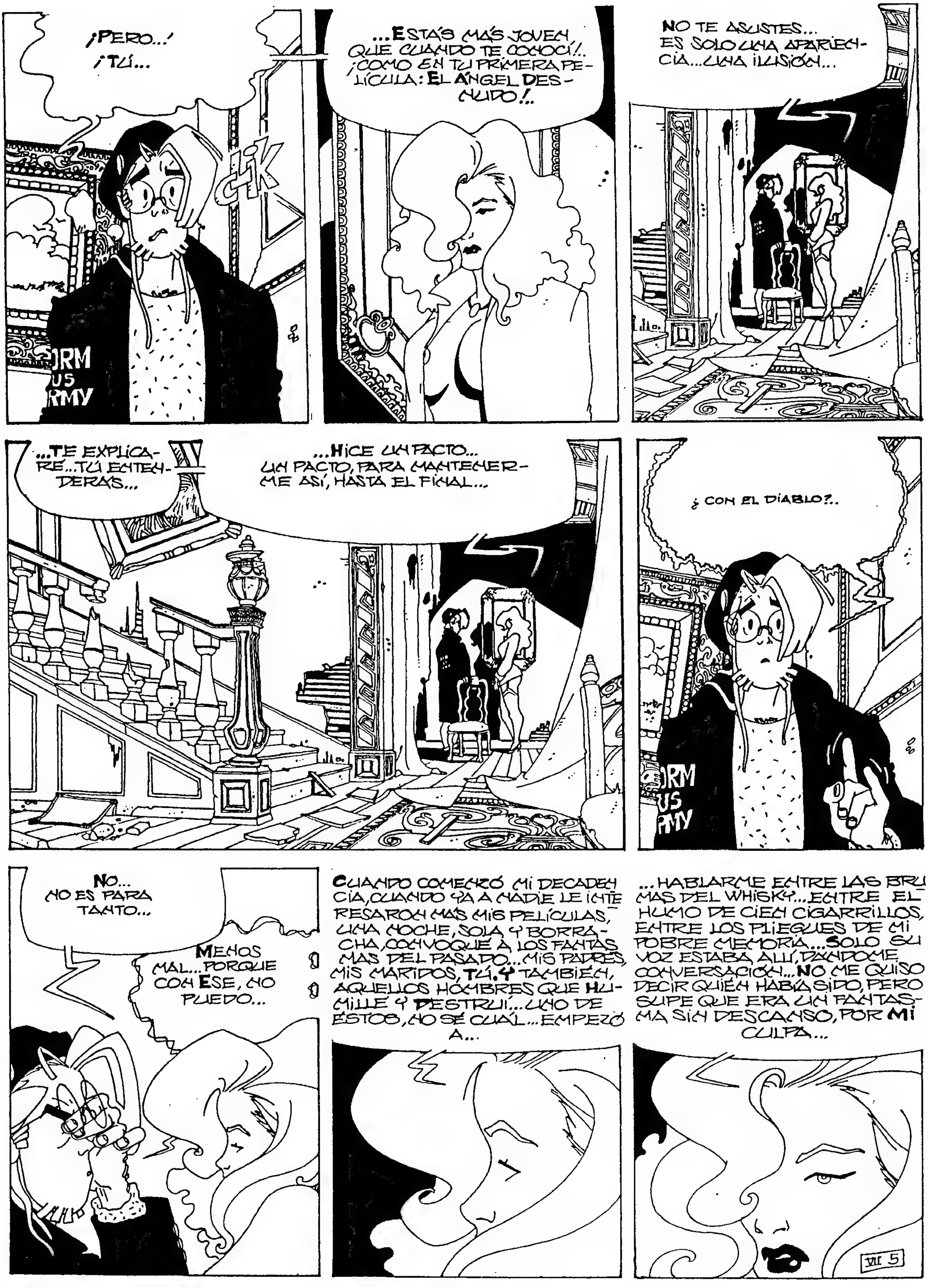
GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CARLOS MEGLIA

CHIK
CHAK
VII - 1

(DIABLADA...)
SNIF
SNIF
STRIIITSSSGH
Irish... Mi querido y recordado Irish... Un viejo amigo comun: Martini, que supo ser detective privado cuando yo era una estrella en el centro de aquel cielo de cartón pintado, me habló de tu poder. Me contó, además, lo que hiciste por él. Tal vez, en recuerdo de aquella ceremonia de iniciación que viviste conmigo, puedas ayudarme... Te espero día y noche, a partir de este instante.
VII 2

(VIVE CERCA, EN LA PARTE ALTA DE LA CIUDAD, PODRÍA IR A VERLA AHO-RA...)
SAHARA:
VOLVERE CON TORTA DE CHOCOLATE.
OTROS BESOS.
IRISH.
TROIS
(ES AQUÍ...)
VII 3

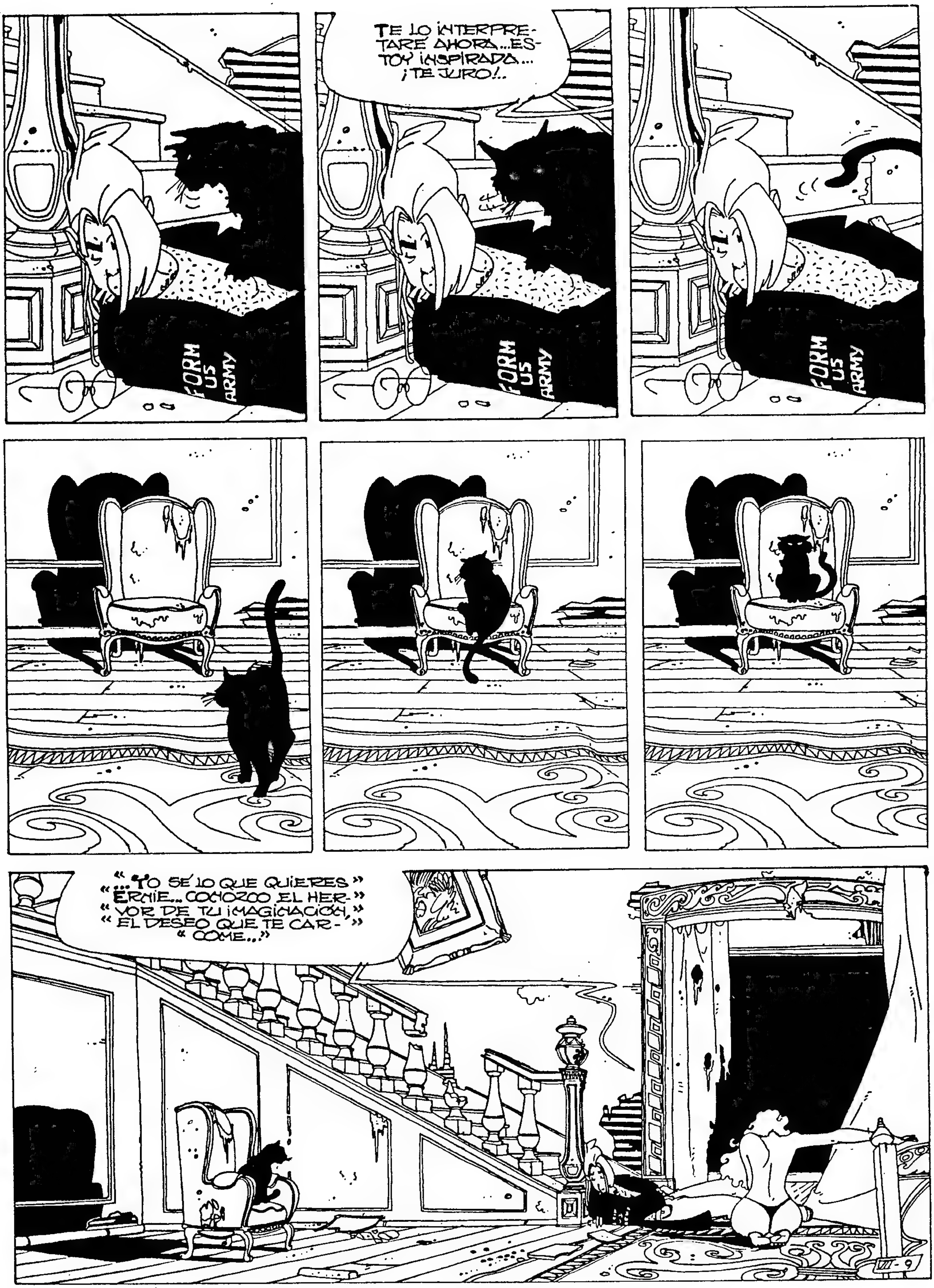
CRÍCH
CRAK
TRILLO & MACHÍA
¿ERES IRISH, VERDAD?
...POR FAVOR... PASA...
...SIN HACER RUIDO...
...ESTÁS TAN CAMBIADO...
ENCENDERÉ LA LUZ...

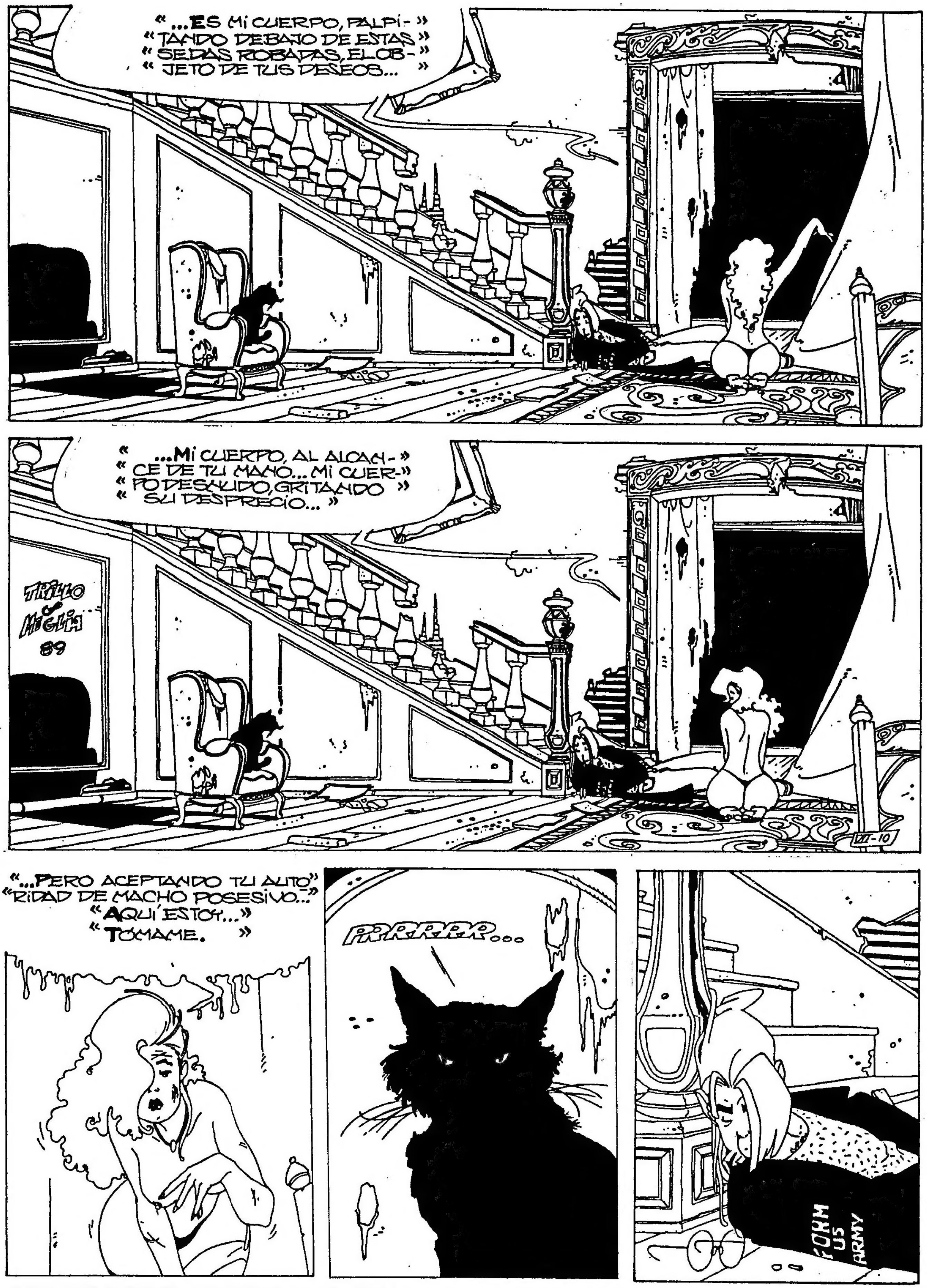

¡PERO...! ¡TÚ...
...ESTÁS MÁS JOVEN QUE CUANDO TE CONOCÍ!.. ¡COMO EN TU PRIMERA PELÍCULA: EL ÁNGEL DESNUDO!..
CHIK
NO TE ASUSTES... ES SOLO UNA APARIENCIA... UNA ILUSIÓN...
...TE EXPLICARÉ... TÚ ENTENDERÁS...
...HICE UN PACTO... UN PACTO, PARA MANTENERME ASÍ, HASTA EL FINAL...
¿CON EL DIABLO?..
NO... NO ES PARA TANTO...
MENOS MAL... PORQUE CON ESE, NO PUEDO...
CUANDO COMENZÓ MI DECADENCIA, CUANDO YA A NADIE LE INTERESARON MÁS MIS PELÍCULAS, UNA NOCHE, SOLA Y BORRACHA, CONVOQUÉ A LOS FANTASMAS DEL PASADO... MIS PADRES, MIS MARIDOS, TÚ, Y TAMBIÉN, AQUELLOS HOMBRES QUE HUMILLÉ Y DESTRUÍ... UNO DE ÉSTOS, NO SÉ CUÁL... EMPEZÓ A...
...HABLARME ENTRE LAS BRUMAS DEL WHISKY... ENTRE EL HUMO DE CIEN CIGARRILLOS, ENTRE LOS PLIEGUES DE MI POBRE MEMORIA... SOLO SU VOZ ESTABA ALLÍ, DÁNDOME CONVERSACIÓN... NO ME QUISO DECIR QUIÉN HABÍA SIDO, PERO SUPE QUE ERA UN FANTASMA SIN DESCANSO, POR MI CULPA...
VII 5

"CORPORÍZATE" LE DIJE. "NO PUEDO", ME CONTESTÓ. "LOS FANTASMAS, SOLO ADQUIRIMOS UN CUERPO, EN LAS DE TRUCA DE LOS LABORATORIOS CINEMATOGRÁFICOS"!...
...!PERO ESTOY AQUÍ"! AGREGÓ, "Y QUIERO PROPONERTE ALGO"!...
...Y YO, TONTA DE MÍ, ¡ACEPTÉ FELIZ LO QUE ME PROPUSO... RECLUIRME AQUÍ PARA SIEMPRE, EN ESTA MANSIÓN LLENA DE ESPEJOS... Y ACTUAR SOLO PARA ÉL, Y SER SU AMANTE...
...A CAMBIO, ME VOLVERÍA JOVEN, COMO CUANDO HICE EL ÁNGEL DESNUDO... CON EL EMPUJE, LA VITALIDAD, LOS DESEOS, EL CALOR QUE SENTÍA A LOS 25 AÑOS...
AY... DIEZ AÑOS HAN PASADO, IRISH... DIEZ AÑOS HAN PASADO, OCULTANDO MI BELLEZA, MI FALSA LOZANÍA, ACTUANDO SOLO PARA ÉL, PARA ÉL, PARA EL FANTASMA...
...REPITIENDO DIEZ MIL VECES LOS PARLAMENTOS DE MIS PELÍCULAS PARA UN ESPECTADOR INEXISTENTE, Y SINTIENDO, CADA NOCHE...
...SUS CARICIAS, QUE SON COMO UN VIENTO HELADO Y ESCALOFRIANTE... Y SUS BESOS, ESA TELA DE ARAÑA EN MIS LABIOS... Y SUS JADEOS DE CRIPTA CUANDO ME HACE EL AMOR...
VII 6

...EL AMOR...¡BAH!.. NO SÉ QUIÉN ES...AL PARECER LO DESPRECIÉ CUANDO ESTABA VIVO, Y ESTA VIDA MÍA ES SU VEN-GANZA DE ESPÍRITU SIN REPOSO...
¿NO LO AGUANTO MÁS!.. ¡IRISH...
...¿PODRÍAS ROMPER EL SORTILEGIO QUE ME UNE A ÉL?..
HSSSH
SHSSH
...¡AY...NO!!!
NO
¡ES ÉL!..¡SE APODERÓ DEL CUERPO DEL GATO!..
¡NO ME ARAÑES MÁS!!!...
...POR FAVOR...
VII-7

SSSH!..
¡MALDITO!..
PAF
ZIP
¡NO PUEDO SEGUIR SOPORTANDO ESTA VIDA!..
...¡PREFIERO ENVEJECER!.. ¡VOLVERME UN MONSTRUO FLACCIDO Y APERGAMINADO!.. ¡CUALQUIER COSA, POR MORIR LIBRE!..
¡NO LE HAGAS MÁS DAÑO!..
FORM US ARMY
¡HARÉ LO QUE QUIERAS, PERO NO LO MATES!..
FORM US ARMY
¡TE INTERPRETARÉ LA ESCENA DE CARNE CORRUPTA QUE TANTO TE GUSTA!!..
VII-8


TE LO INTERPRE- TARE AHORA...ES- TOY INSPIRADA... ¡TE JURO!..
“...YO SÉ LO QUE QUIERES” “ERNIE... CONOZCO EL HER-” “VOR DE TU IMAGINACIÓN,” “EL DESEO QUE TE CAR-” “COME...”
FORM US ARMY



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

WOW

Hablemos solamente de las cosas que nos gustan. François Truffaut

Hoy, el *wow* se pone temático. Vamos a hablar sólo de las cosas que nos gustan en territorios del horror, el miedo, los íncubos, en fin, la monstruosidad en el cine, la televisión, la literatura, la vida misma.

ALGUNOS BICHOS

Desde tiempos remotos, el hombre ha inventado seres ante los cuales asustarse. He aquí una suscinta lista de nuestros favoritos:

LAS ARPIAS: terribles criaturas sobrenaturales de la mitología griega. Tenían cabeza de mujer, alas de murciélago y, por si fuera poco, emanaban un hedor atroz contaminando todo lo que tocaban. Según Hesíodo las arpías eran tres. Suficiente, ¿no?

LOS CICLOPES: terribles pastores de un solo ojo que se alimentaban de carne humana, según cuenta el viejo Homero en el canto IX de **La Odisea**. Dicen que este mito lo inventaron quienes, sin haber visto jamás un elefante, vieron sus cráneos pelados en las sabanas africanas. Los ojos del paquidermo no se notan en el hueso, pero sí sobresale el enorme agujero de la trompa-nariz en el centro de la parte anterior, permitiendo suponer que allí va el instrumento de la visión.

LA QUIMERA: también creada por los griegos, estaba compuesta por tres animales (león, cabra y víbora). Generalmente se la representa como un león que tiene una cabeza de cabra en el cuerpo y otra de víbora en la punta de la cola. Lanzaba fuego por la boca y, según la leyenda, la mató Belerofonte que, montado sobre Pegaso, el caballo alado, le encajó un flechazo letal desde las alturas.

La quimera, tal como aparece en un bronce etrusco.

EL CYBORG: neologismo formado por las palabras **cybernetic organism**, son (o serán) seres mecánicos perfectos y exteriormente iguales al hombre. El cyborg más famoso es, sin duda, el **Terminator** de la película homónima de James Cameron (1984) interpretado por Schwarzenegger.

EL GHOUL: según los persas de antaño, es una criatura mitad humana y mitad animal que asaltaba a los viajeros y los devoraba. Podía adoptar formas completamente animales o humanas, y lanzaba aullidos que helaban la sangre.

Un homúnculo asesino, diseñado por Lawrence Sterne.

EL HOMUNCULO: hombre artificial creado siguiendo prácticas mágicas o alquímicas. De él habló bastante Paracelso (1493-1541), médico y filósofo suizo, gran conocedor de la naturaleza.

EL MONSTRUO DEL PANTANO: "No hay un solo patano que se respete en todo el profundo sur de los Estados Unidos —escribió John A. Kell—, que no tenga, por lo menos, un monstruo. Los indios (nuestros historiadores más antiguos) tienen muchas leyendas que hablan de las criaturas que pueblan estas aguas estancadas y fétidas. Parecería que todas las localidades húmedas, neblinosas, oscuras, están habitadas por estas criaturas indecibles."

LA IMAGEN DE LA BESTIA

Herald Childe, detective privado en una Los Angeles del futuro inmediato, ve una filmación anónima donde su socio fornica desaforadamente para terminar siendo castrado de un mordisco. Investigando el caso, Childe se introduce en una mansión habitada por una caterva de seres lujuriantes: un gigantesco guardián, una serie de criaturas con algo de humano, un barón presumiblemente vampiro, ciertos extraterrestres. Para conjurar la pavura que le produce el lugar, el detective emprende una serie de aventuras sexuales con los ocupantes de la casa, y todo termina entre el horror y el delirio.

Recomendable esta novela que mezcla el terror con el porno y la ciencia ficción. La editó Anagrama, para su colección Contraseñas.

DOS O TRES COSAS SOBRE EL YETI

La primera noticia relativa al abominable hombre de las nieves figura en un libro del mayor L. A. Waddell (1899), que asegura haberse topado en el reino de Sikkin con huellas de seres humanos gigantescos.

En 1923, una expedición que logró escalar el Himalaya, no sólo encontró las huellas sino que algunos de sus integrantes llegaron a vislumbrar "un enorme, peludo hombre desnudo que corría sobre una ladera nevada" a más de 5.000 metros de altura.

En 1958, un atropólogo intentó dar una explicación científica al asunto, diciendo que las pisadas eran dejadas por indígenas calzados con gigantescas sandalias.

En 1969, por fin, el alpinista Charles Loucks fotografió las descomunales patas estampadas en aquellos hielos que no se derriten.

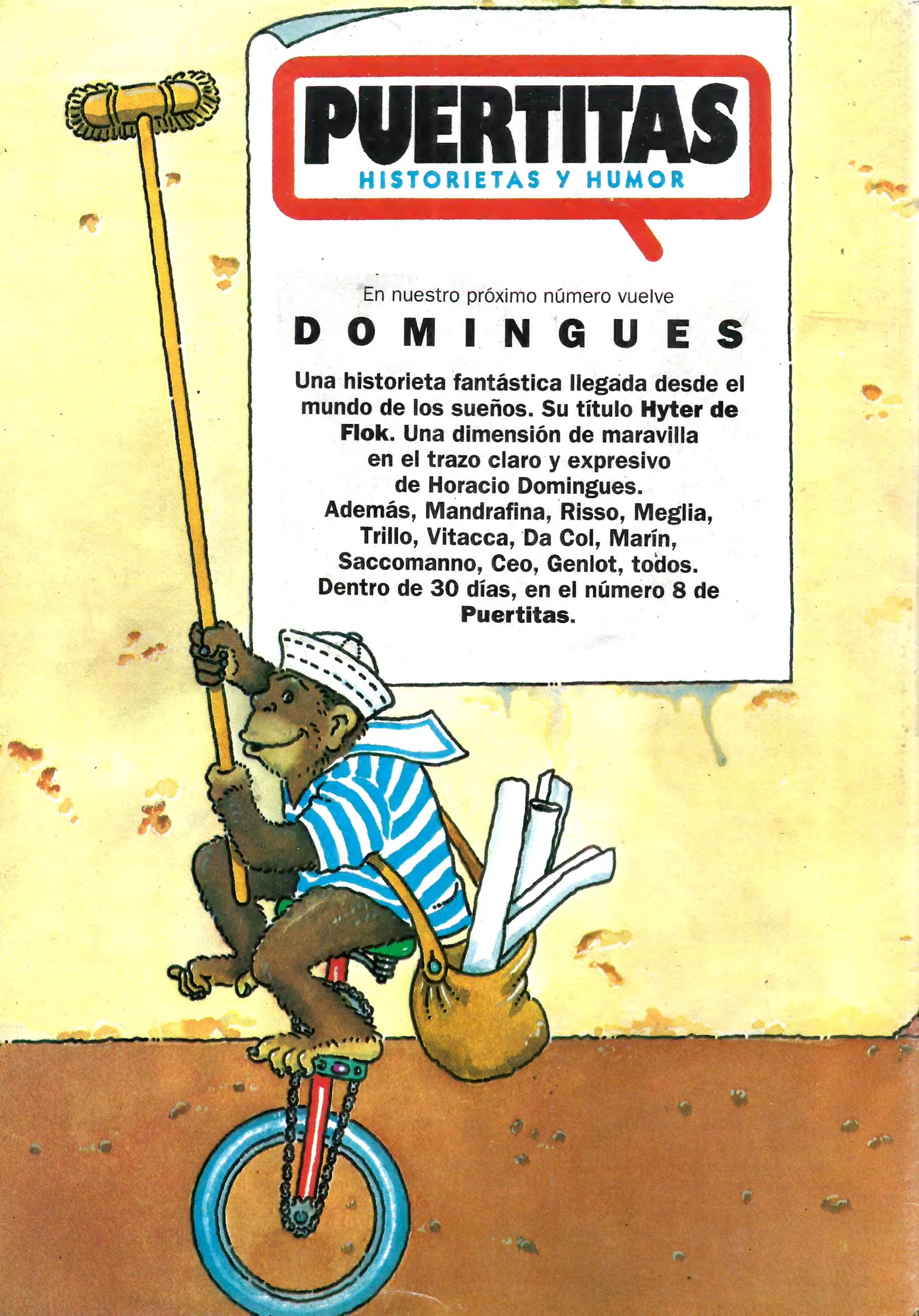
La literatura, la historieta, el cine, agradecen al yeti algunas posibilidades que tuvieron de meterle susto al prójimo.

Ya recorrimos las
100 páginas. Nos vamos.
Hasta dentro de 30 días.

Dibujo de Will Eisner.

PUERTITAS Año 1 / Número 7. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** Rodrigo Fresán, Marín, Miguel Genlot, Enio Leguizamón, Paula Andaló, Horacio Domingues, Cacho Mandrafina, Armando Da Col, Eduardo Risso, Diego Llansó, Carlos Meglia, Rep, Ceo, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación el El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

SETIEMBRE 1990


PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR
En nuestro próximo número vuelve
DOMINGUES
Una historieta fantástica llegada desde el mundo de los sueños. Su título Hyter de Flok. Una dimensión de maravilla en el trazo claro y expresivo de Horacio Domingues.
Además, Mandrafina, Risso, Meglia, Trillo, Vitacca, Da Col, Marín, Saccomanno, Ceo, Genlot, todos.
Dentro de 30 días, en el número 8 de Puertitas.